

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
Национальная академия образования им. И.Алтынсарина



**Казахстанская карта детского чтения в аспекте формирования  
функциональной грамотности школьников**

Методическое пособие

Астана  
2013

Рекомендовано к изданию решением Ученого совета Национальной академии образования им. И.Алтынсарина (протокол № 5 от 20 ноября 2013 г.).

Казахстанская карта детского чтения в аспекте формирования функциональной грамотности школьников. Методическое пособие. – Астана: Национальная академия образования им. И. Алтынсарина, 2013. – 81 с.

В настоящем пособии рассмотрены научно-методические основы формирования читательской грамотности, изучен и обобщен оечественный и зарубежный опыт формирования читательской грамотности, представлен проект «Казахстанская карта детского чтения» как один из механизмов повышения уровня сформированности читательской грамотности у подрастающего поколения.

Данное методическое пособие рекомендовано руководителям и работникам организаций образования, начальникам и методистам управлений образования, учителям школ.

## Введение

*Читай не затем, чтобы противоречить и опровергать;  
не затем, чтобы принимать на веру;  
и не затем, чтобы найти предмет для беседы;  
но чтобы мыслить и рассуждать.*

Ф. Бэкон

*Всё, чего я достиг в жизни, стало возможным, благодаря книге*  
Р. Бах

*Читать – значит «... извлечь  
из мёртвой буквы живой смысл...  
Читать – это ещё ничего не значит,  
что читать и как понимать прочитанное –  
вот в чём главное».*

К. Д. Ушинский.

*Каждый человек обязан (я подчеркиваю – обязан)  
заботиться о своем интеллектуальном развитии.  
Это его обязанность перед обществом, в котором он живет,  
и перед самим собой. Основной (но, разумеется, не единственный)  
способ своего интеллектуального развития – чтение*

Д.С. Лихачев.

*Читать – не только узнавать факты.  
Читать – значит вырабатывать вкус,  
постигая прекрасное.*

К.А. Федин

*Нет наслаждения книгой – нет чтения, нет читателя.  
Безучастное перелистывание страниц,  
холодное наблюдение за происходящим в книге –  
это не чтение. Любование искусством писателя и поэта,  
смакование слова и сочетаний слов, восторг  
по поводу удачного выражения, изумление перед мастерством  
изображения и описания, волнение, вызванное  
глубиной мысли, - вот чтение.*

С. Соловейчик

*Актуальность разработки методического пособия.* Сегодня приоритетом в модернизации экономики Казахстана является уровень культуры и образования населения. Требования к человеку в новом информационном обществе возрастают. В современном быстроменяющемся мире человек вынужден учиться в течение всей жизни. Одним из условий успешного самообразования является сформированность ключевых компетенций.

Между тем, главным звеном в этом новом подходе по-прежнему остается чтение, которое становится, по выражению специалистов, ключом к веку информации. Падение интереса к чтению привело к острому дефициту знаний, информации, что препятствует национальному развитию страны и интеграции ее в глобальную мировую экономику и политику.

Современная действительность отражает кризис читательской культуры и читательской грамотности общества. В условиях стремительного развития информационно-коммуникационных технологий наблюдается заметное

сокращение доли регулярно читающей части современного общества. Эта проблема интернациональна. О кризисе детского чтения говорят данные двух последних международных исследований образовательных достижений учащихся, в которых анализировалась читательская грамотность школьников-подростков. Одним из наиболее известных международных оценочных исследований, основанных на концепции функциональной грамотности, является Международная программа оценки учебных достижений 15-летних учащихся (Program for International Student Assessment – PISA), проводимой под эгидой Организации экономического сотрудничества и развития (ОЭСР). PISA выявляет уровень сформированности у учащихся навыков использования знаний и умений для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, а также в межличностном общении и социальных отношениях. В ходе тестирования в рамках PISA оцениваются три области функциональной грамотности: грамотность чтения, математическая и естественнонаучная грамотность. В фокусе программы PISA в 2009 году была грамотность чтения. В исследовании PISA под грамотностью чтения понимается способность обучающихся к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей для активного участия в жизни общества. Оценивается понимание и умение использовать прочитанное для достижения жизненных целей.

Результаты свидетельствуют, что казахстанские школьники в значительной мере уступают своим сверстникам в умении работы с текстом, демонстрируют недостаточный уровень сформированности читательских умений и навыков (в 2009 году 59 место из 65 стран-участниц, в 2012 году – 62 место). Доля казахстанских школьников, готовых адекватно использовать более или менее сложные учебные тексты и с их помощью ориентироваться в повседневных ситуациях, составляет 5 % от числа участников исследования грамотности чтения (средний показатель по странам ОЭСР – 28,6 %)[1].

Следует отметить, что изменился сегодня репертуар детской литературы. Наиболее востребованными являются приключения, фантастика и фэнтези, юмор и «веселые» книги, ужастики, детские детективы, комиксы, романы о любви. Также дети предпочитают читать книги о путешествиях, книги о спорте, компьютерах, сверстниках, сказки. Кроме того, подростки читают литературу о профессиях, технике, истории, войне, космосе и мн. др. Но поэзию и классику предпочитают лишь некоторые.

Результаты социологического исследования детского чтения говорят о том, что наблюдается тенденция к уменьшению чтения детьми книг по мере взросления. Причинами снижения интереса к чтению являются: (1) усиление влияния средств массовой информации (чтение книг заменяется многочасовым сидением перед телевизором, компьютером; (2) резкое изменение общественной жизни (число неблагополучных семей, где родители мало заинтересованы воспитанием ребёнка, возросло);(3) изменение позиции взрослого к совместной читательской деятельности с детьми, поступившими в

первый класс (резко сокращается чтение взрослого человека ребёнку, тем самым нарушается систематическое и полноценное общение с разнообразными книгами в первые годы обучения); (4) отсутствие системы целенаправленного формирования читательской деятельности школьников и др.

*Цель разработки методического пособия:* изучить существующие проблемы современного детского чтения и предложить механизмы повышения уровня читательской грамотности школьников с учетом передового международного и отечественного опыта.

Сегодня общенациональной задачей образовательной и культурной политики является приобщение к чтению, возрождение интереса к чтению, роста престижности чтения как культурной и личностной ценности. Формировать у подрастающего поколения устойчивого интереса к чтению – первостепенная задача современного общества.

Лидер Нации Н. Назарбаев в Послании народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства» отметил, «чтобы стать развитым конкурентоспособным государством, мы должны стать высокообразованной нацией. В современном мире простой поголовной грамотности уже явно недостаточно. Необходимо уделять большое внимание функциональной грамотности наших детей, в целом всего подрастающего поколения. Это важно, чтобы наши дети были адаптированы к современной жизни»[2].

Согласно Национальному плану действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2016-2020 гг., функциональная грамотность понимается как способ социальной ориентации личности, интегрирующий связь образования с многоплановой человеческой деятельностью. В современном, быстро меняющемся мире, функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической и экономической деятельности, а также обучению на протяжении всей жизни. Одним из компонентов функциональной грамотности является читательская грамотность[3].

Школы Казахстана должны быть нацелены на развитие образованной, культурной, функционально грамотной личности, в том числе путем знакомства с нравственными образцами, выработанными человечеством в целом и народом своей страны. К ним относится и изучение шедевров казахской, русской и зарубежной литературы. Чтение литературы как части культурного наследия способствует формированию и развитию личности, ее системы ценностей, идеалов, способностей, характера. В связи с этим актуальным и востребованным является разработка и внедрение в общеобразовательные школы Республики Казахстан проекта «Казахстанская карта детского чтения».

## **1 Сущность понятия «читательская грамотность» в современной научной парадигме**

Изучение читательского поведения детей и взрослых ведется во всех развитых странах мира. В 80-е годы внимание общественности привлекла проблема так называемой «функциональной неграмотности» населения. По определению ЮНЕСКО, этот термин применим к любому лицу, в значительной мере утратившему навыки чтения и письма и неспособному к восприятию короткого и несложного текста, имеющего отношение к повседневной жизни. Функционально неграмотные – это «вторично неграмотные», то есть те, кто умел читать и писать, но в какой-то мере утратил эти навыки настолько, чтобы эффективно «функционировать» в современном все усложняющемся обществе.

1990 год по инициативе ЮНЕСКО был провозглашен Генеральной Ассамблеей ООН Международным годом грамотности.

Функциональная грамотность в наиболее широком определении выступает как способ социальной ориентации личности, интегрирующий связь образования (в первую очередь общего) с многоплановой человеческой деятельностью. В современном, быстро меняющемся мире, функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической и экономической деятельности, а также обучению на протяжении всей жизни.

При этом результатом развития функциональной грамотности является овладение обучающимися системой ключевых компетенций, позволяющих молодым людям эффективно применять усвоенные знания в практической ситуации и успешно использовать в процессе социальной адаптации. Ключевые компетенции – это требование государства к качеству личности выпускника средней школы в виде результатов образования.

Выделяются следующие ключевые компетенции выпускника средней школы:

- управленческие (способность к разрешению проблем);
- информационные (способность к самостоятельной познавательной деятельности или умение учиться на протяжении всей жизни);
- коммуникативные (способность к устной, письменной, продуктивной коммуникации на казахском, русском и английском (иностранном) языках);
- социальные (способность к социальному взаимодействию);
- личностные (способность к самоорганизации, самосовершенствованию, жизненному и профессиональному самоопределению, самореализации, быть толерантным);
- гражданские (способность нести ответственность за свою родину на основе казахстанского самосознания и культурной идентичности);
- технологические (способность к использованию технологий, в том числе научных, цифровых на уровне эффективного пользователя).

Кроме ключевых компетенций в рамках отдельных предметных областей выделяются предметные компетенции: освоенные специфические знания, умения, навыки в рамках учебного предмета [3].

Определение, которое дают сегодня философия и социология, человеку, востребованному современным обществом, – *homolegens* («человек читающий»), по сути является фокусом ключевых компетенций личности. Следовательно, в формировании ключевых компетенций важную роль играет читательская грамотность. Чтение и читательская грамотность личности в настоящее время высоко ценятся и осознаются мировым сообществом.

Психологические и психолингвистические исследования позволяют рассматривать чтение как познавательную деятельность, основной целью которой является понимание письменного текста (Т.М. Дридзе, И.А. Зимняя, А.Р. Лурия, А.А. Леонтьев и др.). Чтение трактуется как многоуровневый процесс, в котором выделяются два основных этапа: первый этап – рецепция, декодирование графических символов, второй – осмысление и понимание, интерпретация прочитанного (И.А. Зимняя и др.) [4]. Чтение в педагогическом контексте нередко понимается как декодирование – перевод букв в звуки. Часто умение читать ассоциируется с чтением вслух. Читательская грамотность включает гораздо более широкий спектр компетенций – от базисного декодирования, знания слов, грамматики, структуры текста до знаний о мире.

Чтение – это базовый компонент воспитания, образования и развития культуры. Оно является деятельностью, формирующей и развивающей личность, инструментом получения образования и распространения культуры, свидетельством сформированности коммуникативной и профессиональной компетенции специалиста, инструментом достижения успеха человека в жизни. Роль чтения в развитии у ребенка воображения, освоения языка классической литературы, развития речи, построения своей индивидуальной модели культуры огромна.

Чтение представляет собой колоссальный культурный ресурс социального опыта, является эффективным способом формирования собственного опыта школьника. Содержание образования представляет собой дидактически адаптированный социальный опыт решения познавательных, мировоззренческих, нравственных, политических и иных проблем. Чтение расширяет содержательный дидактический потенциал образования за счет включения в образовательный контекст самых разнообразных социокультурных источников.

Смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у обучаемых опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание образования. Полиmodalный характер чтения предполагает креативную интеграцию организационных форм, мобильную трансформацию стратегий и технологий социально-

педагогического взаимодействия всех заинтересованных сторон и участников образовательного процесса.

Оценка образовательных результатов основывается на анализе уровней образованности, достигнутых учащимися на определённом этапе обучения. Чтение ориентируется на качественные показатели читательской деятельности с учетом индивидуальных особенностей различных групп читателей, включая возрастную, социальную, гендерный и интеллектуальный аспекты.

Чтение как культурное явление семиотического характера предполагает диалог различных языков культуры, наглядно воплощая принцип толерантности «гармония в многообразии». Чтение является пространством диалога культур и поколений, где каждый участник мотивирован к взаимодействию, стремится к обмену смысловыми ценностями[5].

Чтение предполагает развитие критического мышления, представляющее собой такой тип мышления, который помогает человеку находить собственные приоритеты в личной, профессиональной и общественной жизни, а также соотносить их с актуальными нормами; предполагает принятие индивидуальной ответственности за сделанный выбор. Чтение в логике критического мышления может рассматриваться как способ повышения уровня культуры индивидуальной работы с информацией, активный и интерактивный процесс познания.

В процессе чтения человек не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и учится думать, анализировать, развивается творчески; таким образом, формируется нравственная и культурная основа его личности. Чтение, во-первых, развивает речь человека, делает ее правильной, четкой, понятной, образной, красивой; во-вторых, развивает душу человека, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху; в-третьих, дает импульс к творческому озарению, к созданию нового художественного творения; в-четвертых, формирует умения уметь пользоваться информацией и исследовать ее[6].

В сложном процессе чтения можно различить три основных момента:

1. Восприятие данных слов. Уметь читать – это значит, прежде всего, уметь по буквам догадываться о тех словах, которые ими обозначаются. Чтение начинается только с того момента, когда человек, смотря на буквы, оказывается в состоянии произнести, или вспомнить, определенное слово, соответствующее сочетанию этих букв. В этом процессе восприятия букв как символов определённого слова большое участие принимают не только зрение, но также память, воображение и ум человека. Когда мы читаем слова, то не только складываем букву за буквой, а, схватив одну или несколько букв, сразу догадываемся о целом слове.

2. Понимание содержания, связанного с прочитанными словами. Каждое слово, прочитанное нами, может вызывать в нашем сознании какие-нибудь изменения, которыми определяется понимание нами этого слова. В одном



случае в нашем сознании возникает определённый, более или менее яркий образ, в другом – какое-нибудь чувство, желание или отвлечённый логический процесс, в третьем и то, и другое вместе, в четвертом – никакого образа и чувства, а только лишь простое повторение воспринятого слова или, быть может, другое слово, с ним связанное.

3. Оценка прочитанного. Умение не только прочесть книгу, но и критически отнестись к её содержанию наблюдается, как известно, не всегда.

Мотивом чтения является потребность. У ребенка, овладевающего чтением, вначале возникает потребность научиться читать, т. е. освоить звуковую систему и сам процесс чтения – возникновение из букв слова. Это вызывает у него интерес. Освоив первоначальное чтение (грамоту), ученик меняет мотив чтения: ему интересно понять, какая мысль кроется за словами. По мере развития чтения мотивы усложняются и школьник читает с целью узнать какой-то конкретный факт, явление; даже появляются более сложные потребности, например, познать мотив поступка героя, чтобы оценить его; найти главную мысль в научно-популярном тексте и т. д.[7, с.16].

Читательская грамотность включает метакогнитивные компетенции: понимание своего непонимания, умение восстанавливать и поддерживать свое понимание на должном уровне. Желаемый уровень понимания зависит от задачи, которую ставит перед собой читатель (Г. А. Цукерман)[8], [9].

Грамотность чтения, наряду с математической и естественнонаучной грамотностью, являются областями функциональной грамотности, согласно международному исследованию PISA, которое оценивает способности 15-летних подростков использовать знания, умения и навыки, приобретенные в школе, для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, а также в межличностном общении и социальных отношениях.

Исходное определение грамотности чтения было сформулировано экспертами PISA в 1998-2001 гг. для PISA-2000. Под читательской грамотностью подразумевается способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

В исследовании PISA грамотность чтения определяется как: «понимание, использование и осмысление письменных текстов для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества». Оценивается не техника чтения и буквальное понимание текста, а осознание его содержания и рефлексия на текст, использование прочитанного для осуществления жизненных целей.

В исследовании PISA выделяется три существенных характеристики инструментария, оценивающего грамотность чтения: 1) формат текстов – используются «сплошные/непрерывные» тексты, в которых информация

представлена в виде идущих друг за другом абзацев, и «несплошные» тексты, в которых информация представлена определенными блоками и может включать не только словесный текст, но и карты, графики, диаграммы; 2) различные процессы читательской деятельности (читательские умения): а) вычитывание информации из текста, б) интерпретация текста и его общее понимание, в) размышление и оценка содержания, формы и особенностей текста; 3) широкий контекст или ситуация использования текста: в личных целях, в общественных, в профессиональных целях или в целях обучения [1].

Само словосочетание «читательская грамотность» появилось чуть ранее, в 1991 г., когда IEA – организация, инициировавшая PIRLS, искала понятие, определяющее чтение не только со стороны техники, но в широком функциональном контексте – как возможность размышлять о прочитанном и использовать прочитанное для достижения личных и общественных целей, в первую очередь – для дальнейшего обучения.

В исследовании PIRLS читательская грамотность определяется как «способность понимать и использовать письменную речь во всем разнообразии ее форм для целей, требуемых обществом и/или ценных для индивида. На основе разнообразных текстов читатели конструируют собственные значения. Они читают, чтобы учиться, чтобы участвовать в школьных и внешкольных читательских сообществах, и для удовольствия» [9].

*Читательские действия* включают в себя умения:

- вычитать детали (единицы информации), напрямую упомянутые в тексте;
- сделать прямые умозаключения из этой информации;
- интерпретировать и интегрировать отдельные сообщения текста;
- оценить содержание, язык и форму всего сообщения и его отдельных элементов.

Овладение умением грамотного чтения и осмысления текстов выдвигается на первый план среди всех других способностей обучающихся к моменту окончания школы, определяющих уровень функциональной грамотности. Обучение способам адекватного понимания текста, не только учебного, является одной из актуальных педагогических задач в современной образовательной ситуации. Значение проблемы адекватного понимания текста особенно усиливается сейчас, в условиях резкого увеличения объема информации, которая должна быть переработана и осмыслена. Увеличение этого объема требует умения быстро и эффективно воспринимать и обрабатывать информацию. Формирование грамотности чтения – одна из актуальных задач школьного образования.

Наряду с этим понятием используются понятия «читательский интерес», «читательская культура», «читательская самостоятельность».

Формирование читательских интересов привлекало внимание многих ученых (К.Д.Ушинский, В.П.Вахтеров, П.О.Афанасьев, С.П.Редозубов, Н.П.Кононыкин, Н.А.Щербакова, Н.Н.Щепетова, М.М.Рубинштейн,

Н.Д.Молдавская, Л.С.Славина, В.Е.Сыркина, О.И.Никифорова,  
М.И.Оморокова, Л.Ф.Климанова, В.Г.Горецкий, Н.Н.Светловской и  
О.В.Джежеле и др.).

Термин «интерес» в переводе с латинского языка обозначает «иметь значение». В узком смысле слова интерес к чтению, т.е. желание и потребность воссоздания смысла чужой речи по ее письменной форме: интерес к механизму прочитывания, к переводу напечатанных знаков в звуки и осмысление звуковых комплексов. Такой интерес характерен для начинающего ребенка, который, открыв букварь или взглянув на книгу, на вывеску, очень хочет суметь понять смысл напечатанных там слов, а также для первоклассника, только что научившегося процессу декодирования отдельных слов и простых предложений, которому хочется продемонстрировать свое умение перед окружающими еще и еще раз.

В широком смысле слова читательский интерес – это направленный интерес, проявляемый в активном отношении читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге, как инструменте для чтения, в тексте, как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт. Художественная литература обогащает духовный мир человека, является могучим средством его развития[10].

Читательский интерес принято понимать как избирательно-положительное отношение личности к чтению произведений, имеющих для него значимость и эмоциональную привлекательность и отвечающих его духовным потребностям и психологическим особенностям.

Читательский интерес окрашивает всю читательскую деятельность личности. В состоянии заинтересованности происходит концентрация произвольного внимания, сосредоточения; оптимизируются процессы восприятия, мышления, воображения, запоминания.

Исследователи различают ситуативную и личностную основу читательского интереса. Ситуативный интерес возникает под влиянием внешних стимулов – яркая обложка книги, просмотренный фильм-экранизация, рецензия в газете и т.п. Он весьма подвижен и, если не связан с доминирующими свойствами личности, легко исчезает с изменением ситуации. Личностный интерес весьма устойчив. Он опирается (и одновременно питает) на доминирующие духовные интересы личности. На практике ситуативный интерес может быть первым шагом для формирования личностного интереса.

Читательские интересы классифицируют по разным основаниям. Прежде всего, выделяют личностные и групповые читательские интересы. Они диалектически связаны: каждая личность принадлежит к какой-либо группе (возрастной, профессиональной и др.), а личностный читательский интерес

испытывает воздействие норм, оценок, обычаев и др., принятых в данной группе. С другой стороны, личностный читательский интерес привносит нечто новое в традиции группы.

Классификация читательских интересов по их содержанию представляет, при кажущейся простоте, весьма сложную задачу, так как ни библиотечно-библиографическая, ни книговедческая, ни литературоведческая классификация не могут отразить все многообразие читательских интересов современного пользователя. Условно читательские интересы могут быть определены как относящиеся к сферам художественной, научной, политической, экономической литературы и информации.

Внутри этих комплексов интересы могут проявляться к отдельным жанрам, темам, авторам, произведениям и т.п. Практика показывает, что обычно человек имеет не один, а несколько, иногда тесно переплетающихся, а иногда обособленных интересов.

В качестве критериев интереса рассматриваются: активная познавательная направленность ребенка на тот или иной предмет или явление действительности (в частности, чтение детской литературы); положительное эмоционально-окрашенное отношение к чтению; творческие проявления в привлекательной для ребенка деятельности [11].

Показателями читательского интереса детей являются:

- положительное отношение к самой читательской деятельности («люблю читать»);
- заинтересованность конкретными книгами («хочу эти книги»);
- увлечение самим процессом чтения («не могу оторваться от книги»);
- стремление поделиться с другими радостью от общения с книгой («хочу, чтобы другие об этой книге узнали»).

Под читательской компетентностью понимают необходимые знания, умения и навыки, позволяющие ребенку свободно ориентироваться в разнообразии книг, библиографическую грамотность, позитивное отношение к чтению. Читательская компетентность – это особая форма личностного образования, отражающая систему ключевых компетенций, приобретенных ребенком в процессе изучения литературного чтения, ориентированная на его успешную социализацию в обществе [12].

Структура читательской компетентности, по мнению Г.М. Первой, включает в себя: способность к творческому чтению, освоению литературного произведения на личностном уровне; умение вступать в диалог «автор – читатель», погружаться в переживания героев; понимание литературы как неотъемлемой части национальной культуры, понимание принадлежности литературы к сфере художественной культуры (искусства), осознание ее специфики как искусства слова; знание и понимание содержания и проблематики отечественных и зарубежных художественных произведений, обязательных для изучения; представление о важнейших этапах развития

литературного процесса, об основных фактах жизни и творчества выдающихся писателей; специфики языка художественного произведения [13, с.10].

Очевидно, что процесс приобщения учащихся к чтению, формирование читательской компетентности, воспитание квалифицированного читателя – это двусторонний процесс. С одной стороны, целенаправленная педагогическая деятельность, с другой – внутренний процесс приобщения школьника к чтению, формирующий стойкую потребность в регулярном чтении. В результате формируется читающий учащийся, который владеет необходимым уровнем читательской деятельности, способный самостоятельно мыслить, организовывать собственную познавательную деятельность.

Компетентный ученик-читатель – это человек, обладающий интеллектуальной культурой, личность, сформировавшая в себе следующие качества:

- стремление к преобразованию себя в интеллектуальной деятельности путем чтения художественных произведений;
- владение продуктивными способами и качественным навыком чтения;
- знание программных читательских умений в работе с текстом;
- владение читательской самостоятельностью в работе с книгой;
- полноценное восприятие художественных произведений и освоение научно-познавательных текстов;
- наличие читательского кругозора, то есть литературоведческих представлений о произведениях, авторах, темах и жанрах детского чтения.

Культура чтения - владение приемами наиболее рационального и продуманного использования изданий, предполагающее хорошее знание компонентов издания, умение не просто воспринимать напечатанное, но и осмысливать его, выделять главное, сопоставлять с тем, что прочитано ранее, запоминать суть прочитанного, делать выписки; библиографическая грамотность и умение использовать ее для того, чтобы отобрать нужные издания, составить план чтения, знание условий работы библиотек и в библиотеках, их каталогов, картотек, справочно-библиографического аппарата [14].

Культура чтения – совокупность знаний, умений, навыков для оптимальной организации процесса чтения, достижения его общественно значимой направленности и других целей, одна из составляющих информационной культуры личности. Читательская культура, с точки зрения профессора И.С.Збарского, характеризуется уровнем читательского сознания, уровнем читательских чувств, уровнем читательского поведения[15].

Немаловажным при формировании читательской грамотности является понятие читательской самостоятельности. Существуют разные дефиниции данного понятия. Читательская самостоятельность – личностное свойство, которое характеризуется наличием у читателя мотивов, побуждающих его обращаться к книгам, и системы знаний, умений, навыков, дающих ему

возможность с наименьшими затратами сил и времени реализовать свои побуждения в соответствии с общественной и личной необходимостью (Н.Рубакин) [16]. Читательская самостоятельность – личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт или устанавливать, что интересующий его опыт в книгах пока не описан (Н.Светловская) [17]. Читательская самостоятельность – способность читателя пользоваться книгой как источником знаний и информации. Читательская самостоятельность – умение и желание вкладывать в чтение «труд души», размышление над книгой еще до чтения, восприятие содержания, обдумывание прочитанного, когда книга уже закрыта (О.Джежелей) [18]. Читательская самостоятельность включает в себя сформированность техники чтения, умения слушать, воспринимать и осознавать прочитанное. Все данные определения объединяет одно: читательская самостоятельность является надёжной основой непрерывного самообразования, самовоспитания и саморазвития. Читательская самостоятельность проявляется в устойчивой потребности обращаться к книгам, в осознанном выборе материала для чтения, в способности эффективно применить в процессе чтения приобретенные знания, умения и навыки.

Все данные понятия объединяет один феномен – детское чтение, которым определяется уровень культуры будущего общества. Известный социолог культуры и чтения С.Н. Плотников обозначил типичные отличия читателей и нечитателей. Главным их отличием является уровень развития интеллекта. Читатели способны мыслить в рамках проблем, схватывать целое и выявлять противоречия и связь явлений, более адекватно оценивать ситуацию, быстрее находить правильные решения, имеют больший объем памяти и творческое воображение, лучше владеют речью. Они точнее формулируют, свободнее пишут, легче вступают в контакты и приятны в общении, более критичны, самостоятельны в суждениях и поведении. Иными словами, у ребенка-читателя уровень сформированности ключевых компетенций, составляющих основу функциональной грамотности, выше, чем у нечитающего ребенка[19].

Понятие «слабый читатель» не только связан с человеком, у которого нет времени для чтения. Это читатель, у которого ни жизненные обстоятельства, ни профессиональная ориентация не способствуют превращению чтения в постоянную привычку. Он читает от случая к случаю и не тратит на это много времени, считая это занятие нецелесообразным. В чтении такие читатели обычно ищут «полезную» информацию, то есть информацию, носящую практический характер. Кроме того, в окружении этого человека чаще всего мало читают и редко говорят о книгах (или вообще не говорят). У них отсутствует стимул, побуждающий к чтению. Школьное литературное образование, брошенное на малоподготовленную почву, вызывает скорее

отторжение от литературы и также не способствует развитию интереса к чтению и навыкам самообразования.

Таким образом, методически обеспеченный процесс поэтапного развития читательской грамотности связан с формированием необходимых читательских умений в функциональном аспекте, а также умений творчески воспринимать и познавать мир и человека. Читательская грамотность предполагает умение извлекать из текстов интересную и полезную информацию, понимать и интерпретировать текст, оценивать и формировать суждение о тексте, использовать опыт прочитанных книг в различных жизненных ситуациях. Стратегической целью формирования читательской грамотности является создание системы поддержки и развития детского и юношеского чтения в образовательном пространстве школы. Учитывая особую роль книги в становлении и развитии личности человека, усилия педагогов должны быть направлены на то, чтобы заложить основы читательской деятельности уже в школьном возрасте, дать подросткам ориентиры для ее активизации и совершенствования.

Читательская грамотность становится важнейшим фактором успешной профессиональной, учебной, самообразовательной и других видов деятельности, а также социальной защищенности личности в информационном обществе.

## **2 Из опыта формирования читательской грамотности молодого поколения**

### **2.1 Зарубежный опыт формирования читательской грамотности населения**

Кризис детского чтения и чтения населения в целом, падение престижа книги и чтения, сокращения времени, уделяемого чтению на досуге являются одними из актуальных проблем современного общества. Педагоги, библиотекари, воспитатели, широкая общественность во всех развитых странах мира интенсивно обсуждают данные проблемы и предпринимают различные меры как на уровне государства, так и по личной инициативе.

Во *Франции* решение проблемы чтения стало в 80-е гг. одной из приоритетных задач в политике Министерства культуры и правительства. Роль чтения в жизни французских подростков значительно уменьшилась. Так, по социологическим данным, среди подростков 8-16 лет 25% за три месяца не прочли ни одной книги. Каждый второй подросток считал, что чтение – это усилие.

Специальное Управление определило целостную политику в области книжного дела и чтения от момента ее создания до предложения читателям.

Массовая пропаганда книг и чтения осуществляется в Нидерландах. Здесь интенсивно работает Фонд массовой пропаганды голландских книг. Ежегодно в марте организуется Неделя книги, когда всеми средствами внимание жителей страны привлекается к голландской литературе. В июне проходит Неделя детективов и триллеров. В октябре – Неделя детской книги. Другая организация – Центр информации и документации. Он подготавливает и рассылает информацию для проведения мероприятий по пропаганде детской книги в библиотеки и школы.

#### *Великобритания*

В Великобритании вопрос продвижения чтения также является государственной задачей. Программы поддержки чтения начали разрабатываться в 1980-е гг. по частной инициативе. В 1997 г. в связи с низким уровнем грамотности населения к этой проблеме обратилось и правительство Великобритании. Тогда на государственном уровне начал разрабатываться проект Национального года чтения. Проект был рассчитан на три года, его бюджет составил 4 млн. фунтов стерлингов. К реализации проекта был привлечен широкий круг партнеров: министерства культуры и образования, библиотеки, звезды шоу-бизнеса и т.д. В ходе проекта библиотеки сумели привлечь и удержать в ряду своих читателей значительное число людей. По итогам Национального года чтения были сделаны три вывода: необходимо создать новый имидж книги; наиболее эффективных результатов можно достичь только в партнерстве; ведущая роль в популяризации книги принадлежит библиотекам.



В Великобритании действует ряд организаций, работа которых непосредственно направлена на продвижение чтения: Национальный трест грамотности, Агентство по чтению, Книжный трест. В стране принят документ развития библиотек на 10 лет «Стратегия развития на будущее», выработана национальная стратегия чтения, разработан долгосрочный план и конкретные задачи по ее реализации. В частности, определены четыре возрастные группы, с каждой из которых библиотеки должны вести целенаправленную работу: (1) дети до 5 лет, (2) дети старше 5 лет, (3) молодежь, 4) взрослые.

Поскольку приобщение к чтению начинается с самого раннего возраста, в стране действует программа, согласно которой каждому новорожденному дарится детская литература и методические рекомендации по чтению для родителей.

В Великобритании в рамках Национального года чтения действовала программа «Совместное чтение в семье». Основные его мероприятия:

«Кампания по записи в библиотеки» направлена на то, чтобы привлечь детей и их родителей в местные библиотеки;

«Чтение перед сном» побуждала родителей и воспитателей читать своим детям»;

«Читай вволю пока не надоест» предлагала подросткам обсуждать прочитанное.

В целях привлечения школьников Агентство по чтению открыло новый социальный веб-сайт, чтобы помочь подросткам расширить свой читательский кругозор и предоставить возможность обмениваться мнениями о своих любимых книгах [20].

### *Германия*

В Германии сегодня у детей телевидение на первом, а чтение на втором месте. Около трети подростков недостаточно умеет читать и писать, то есть они потенциально являются функционально неграмотными взрослыми.

В Германии образован Немецкий фонд чтения, который проводит целенаправленную политику в области поддержки чтения. Цель фонда – внедрять в сознание широкой общественности мысль, что чтение и письмо сохраняются как основополагающие инструменты культуры.

Осуществлять проекты Фонду чтения помогают самые разные организации: школы, издательства, редакции журналов, библиотеки, общественные организации, профсоюзы и др. Программы Фонда действуют на территории всей Германии.

Основное направление деятельности Фонда – поддержка детского чтения. Отмечается, что в последнее время родители перестали читать вслух своим детям, хотя интерес к чтению легче сформировать в раннем возрасте. Поэтому решено было создать программу чтения вслух для детей. Так возникла Национальная инициатива совместно с еженедельной газетой «DieZeit» «Мы читаем вслух – везде и в любое время». Фонд привлек к этой работе 6 тыс. волонтеров, организующих чтение вслух в детских садах, школах и других

учреждениях. Так, в бассейне детям читали «водяные истории»— художественные и научно-популярные книги, в которых речь шла о воде.

Кроме того, публичные чтения в библиотеках проводят писатели. На такие мероприятия дети приходят целыми классами. Проводятся и другие акции, в частности, чтение пропагандируется по ТВ, в школах проходит кампания по привлечению к книге через экранизации. Ведется большая работа с учителями и воспитателями. 26 февраля 2004 г. начала работу Академия содействия чтению при библиотеке Г. В. Лейбница. Академия проводит семинары для воспитателей, учителей, библиотекарей и знакомит их с новыми методами продвижения чтения, с актуальными программами Фонда.

В 2004 г. Фонд чтения совместно с телеканалом ZDF и Немецким биржевым союзом провел акцию «Наше лучшее. Большое чтение», аналогичную программе BBC. С июля по октябрь жители Германии выбирали любимые и лучшие книги. Было проведено голосование в книжных магазинах, библиотеках, через интернет. 50 книг, набравших наибольшее количество голосов, были представлены 1 октября на телевидении в большом книжном шоу с участием многих знаменитостей, включая Канцлера ФРГ Г. Шредера.

Фонд чтения сотрудничает с Немецким библиотечным союзом. Ряд проектов осуществляется совместно с библиотеками Германии. В частности, ко Всемирному дню книги был приурочен проект, в ходе которого библиотеки могли приобрести нужные книги по низким ценам (ниже себестоимости) или вовсе получить их бесплатно. Тогда же проводился и проект библиотечных публичных чтений.

Интерьер детской библиотеки часто очень интересный и всегда специализированный. Разнообразные конструкции – не просто оригинальный дизайн, это педагогический приём создания эмоционального комфорта ребёнка. В детских библиотеках Германии можно видеть горки. Палатки, драконов, жирафов, автомобили. Таким образом, существование детской библиотеки в одном здании с библиотекой для взрослых не ущемляет её в пространстве.

Очень важно и то, что в детской библиотеке, при её организационном единстве с библиотекой для взрослых, существует фиксированный бюджет на приобретение литературы и электронных документов. Таким образом, финансовые права детской библиотеки также соблюдаются.

Обычно немецкие коллеги говорят, что совместное существование детской и взрослой библиотеки даёт возможность ходить в библиотеку всей семьёй. В то же время, многие соглашаются, что это преимущество оборачивается иногда и недостатком, когда ребёнок превращается в подростка, а сейчас педагоги выделяют ещё один возраст, так называемый возраст tween, то есть между детским и подростковым, и считают его очень важным в развитии личности. Когда ребёнок вступает в этот возраст, ему не всегда хочется идти вместе с родителями, иногда даже очень не хочется. Ему нравится самостоятельность, возможность выбрать книги без родителей.

*Бельгия*

Бельгийский Фонд чтения, основанный в 2002 году существует и развивается за счёт грантов от правительства Бельгии. Его цель – создавать в стране условия, способствующие чтению. В 2006 году в состав Фонда чтения вошёл Национальный центр детской литературы, который является частью международного академического сообщества специалистов в области детской литературы.

Фонд постоянно воплощает в жизнь идеи, направленные на то, чтобы вдохновить детей и взрослых на чтение хороших книг. Разные потребности разных возрастных категорий и социальных слоёв определяют и различные подходы в привлечении к чтению.

Каждый год в последнюю неделю ноября стартует мероприятие под названием «Неделя чтения вслух». Во время этой недели фонд отдаёт в центры досуга, детские сады и школы бесплатные издания детской литературы.

Молодые родители неопытны, вечно заняты и часто не обеспечены. Проект «Книги для малышей», нацеленный на детей от 0 до 3-х лет и их родителей, и не только продвигает идею о том, что раннее знакомство с книгами – лучший способ привить любовь к ним, но и помогает обеспечить родителей нужными книгами. Молодые семьи получают наборы книг, информационные материалы библиотек и чеки на 3 книжные покупки в течение первых трёх лет жизни ребёнка [21].

### *Швеция*

Значительный спад интереса к чтению отмечается у школьников и молодежи в Швеции. В связи с этим шведское общество выделяет значительные ресурсы на поддержку чтения. Существует государственная федеральная дотация на приобретение книг для школьных и муниципальных библиотек (по закону они должны быть в каждом муниципальном образовании) и специальная дотация на стимулирование чтения для библиотек и других организаций. Уже 30 лет существует дотация для издательств на выпуск книг. Отбором книг занимается специальный экспертный совет. Библиотеки обязательно получают по одному экземпляру таких изданий. Также в Швеции выделены приоритетные группы, которым уделяется особое внимание: дети мигрантов, которым помогают сохранить родной язык и в достаточной степени овладеть шведским; дети с функциональными нарушениями; дошкольники.

Последние 6-7 лет развивается проект Совета по культуре, направленный на издание каталогов детских книг. Например, за 2004 г. выпущен каталог, в котором были представлены все книги, изданные за этот год. Каталог рассчитан на юного читателя, поэтому примерно на треть он состоит из иллюстраций книжных обложек. Представленные в нем аннотации составлялись специально для детей. Школы и библиотеки получают такие каталоги бесплатно.

Примерно пять лет назад был начат проект по созданию интернет-библиотеки для детей 6-14 лет. В 2003 г. он получил государственную поддержку. Эта библиотека предоставляет детям широкие возможности. Здесь можно получить информацию о книгах, задать вопрос библиотекарю,

пообщаться с писателем, представить собственные тексты, принять участие в многочисленных конкурсах и т.д. Еженедельно на этом веб-сайте фиксируется несколько тыс. посещений.

Своим читателям библиотеки предлагают большое количество разнообразных бесплатных программ. «Вике Вире» – это уроки речи для детей от 0 до 1 года и их родителей, ведёт занятия педагог-актриса. Программа «Карапуз Пеле» рассчитана на детей от 1 года до 2-х лет, на занятиях актриса декламирует и поёт вместе с детьми и их родителями. Уроки сказок на шведском языке проводятся педагогами и актёрами для детей трёх возрастных групп – 2-4-х лет. Подобные уроки проводятся и на иностранных языках.

Результаты шведских исследований последних лет свидетельствуют о снижении интереса к книге и чтению в подростковой среде, поэтому библиотеки особое внимание уделяют работе с этой читательской группой. Для подростков 11-13 лет работают клубы книголюбов, на встречах которых читают и обсуждают новые хорошие книги. Для читателей 13-25 лет в библиотеках Гётеборга выделено специальное помещение, которое называется «Динамо». Оно состоит из нескольких комнат, где можно слушать музыку, просматривать фильмы, играть в телеигры, читать, выставлять свои произведения искусства, встречаться с друзьями и беседовать.

В библиотеках Гётеборга хорошо развито волонёрское движение: сотрудники Красного Креста, Высшей технической школы, студенты проводят различные занятия с учащимися.

Для обслуживания детей с нарушением зрения, моторики и другими физическими и психическими нарушениями в штат библиотеки включены 3 библиотекаря, имеющие специальную подготовку и компьютер с соответствующим обеспечением.

Для детей особо выделяется так называемая «Яблочная полка», цель которой - доставить радость чтения детям с функциональными нарушениями (название и символ полки - красочное красное яблоко – возникло благодаря спонсору - компьютерной фирме Apple). Сегодня такие «яблочные полки» есть в каждой библиотеке Швеции. Хочется отметить, что эта идея находит распространение и в российских библиотеках. В развитых странах Запада библиотечное обслуживание детей относится к разряду приоритетных. При этом детские библиотеки ощущают себя призванными защищать интересы детей, оказывать влияние на разработку законодательства в сфере детства и особенно библиотечного обслуживания детей.

#### *Финляндия*

Библиотеки Финляндии представляют собой своеобразные культурно-досуговые центры: нередко они размещены под одной крышей с кафе, магазинами, почтой, по-своему встраиваясь в социально-культурную инфраструктуру населённого пункта. Уровень комфортности обслуживания чрезвычайно высок, и во многом объясняется это отношением государства и общества к библиотекам. Библиотечными услугами пользуется 80% населения

страны. Каждая библиотека строится по особому проекту. Библиотечная мебель чрезвычайно удобна и отличается высоким уровнем дизайна. Она легко трансформируется и при необходимости передвигается на колёсиках, поднимается вверх или опускается вниз. Стеллажи в фондах расположены на передвигающихся платформах.

Наряду с традиционными читальными залами по библиотеке рассредоточено несколько индивидуальных зон для работы и отдыха, так что у читателей есть возможность выбора. Каждая библиотека имеет свой логотип или фирменный знак: его можно увидеть даже на сумках, которые продаются здесь же. В библиотеках много цветочных композиций, зелёных зон отдыха: ухаживают за ними профессиональные фитодизайнеры.

Под одной крышей здесь размещены взрослая, юношеская и детская библиотеки, причём эти зоны плавно переходят одна в другую. На комплектование литературой для детей и юношества идёт 40% всех средств. Помимо стационарных библиотек работают современные, хорошо оснащённые библиобусы, которые приближают услуги библиотек к месту жительства и работы читателей [22].

Благодаря введению единого читательского билета книги в Финляндии можно взять в одной библиотеке, а сдать в другой. Можно продлить книгу по Интернету, не заходя в библиотеку. Вся работа библиотекарей компьютеризирована: помимо электронных каталогов и штрих-кодов, позволяющих исключить бумажные читательские формуляры, предлагается мультимедийное обслуживание. Используется совершенная система защиты фонда: вынести из библиотеки книги невозможно. Все библиотечные услуги бесплатны, в том числе и пользование Интернетом. Правда, к должникам применяются штрафные санкции. Штрафы перечисляют в муниципалитеты.

### *США*

В США права детей на библиотечное обслуживание были определены как приоритетные более 100 лет назад. Этому направлению и в XX веке придается большое значение.

В США проблема чтения получила общенациональное звучание после доклада «Нация в опасности», когда были обнародованы цифры о функционально неграмотных Америки, согласно которым функциональная неграмотность среди юных составляла 17 %. С этого времени проблема чтения находится в сфере постоянного внимания.

В 1972 г. был создан Национальный книжный комитет, стала проводиться Национальная книжная неделя. А в 1977 г. начал свою деятельность Центр книги Библиотеки Конгресса. Дж. Коул, который является создателем сети Центров книги и чтения в США (чье число постоянно растет и уже достигло 50), отметил, что национальная сеть проектов по продвижению чтения в стране базируется в основном на частной, а не на государственной основе. Центр книги Библиотеки Конгресса организует ежегодные общенациональные кампании по стимулированию интереса к чтению и библиотеке, добиваясь

участия в них широкой публики. Специалистами разработаны модели проведения такого рода кампаний и технологии по стимулированию чтения. В кампании «Письма о литературе», например, приняли участие 41 центр книги, 46 тыс. учеников 4-7 классов написали письма известным писателям. В этих письмах дети поделились своими впечатлениями от прочитанных книг, рассказали о том, какое влияние оказали эти книги на их жизнь. Конкурс на лучшее письмо проходил в три этапа. Сначала лучшие письма были выбраны в каждом штате. Потом шесть победителей были приглашены на Национальный книжный фестиваль. Финансировали проект частные фирмы. В настоящее время проводится кампания под названием «Американские истории».

Среди важных событий, проходящих при участии Центра книги, следует отметить Национальные книжные фестивали, основанные по инициативе Л. Буш, библиотекаря по образованию. В 2004 г. только за один день такой фестиваль посетили 75 тыс. чел., в его работе приняли участие 70 авторов.

Каждый из региональных центров участвует в проведении общенациональных кампаний и реализует собственные проекты. Так, Центр книги штата Вермонт известен своей работой с маленькими детьми. В штате Огайо действует программа по пропаганде книжного искусства. Среди реализуемых в настоящее время проектов были отмечены, напр., проект по продвижению чтения совместно с одной из телепрограмм, адресованной школьникам 7-9 лет; проект «Into Books», в ходе которого люди обсуждают прочитанные книги в интернете; проект по созданию настенных росписей, посвященных важности чтения. Последний реализуется не только в США, но и еще в девяти странах мира.

Работа по ликвидации неграмотности носит долгосрочный и планомерный характер. Эта политика проводится с помощью Центра книги. Примеры отдельных программ Центра: «Год юного читателя», «Больше чтения об этом», «Любовь к чтению на всю жизнь», «Чтение открывает новые миры». В 24 штатах открыты центры книги, которые часто работают как филиалы Библиотеки Конгресса. Задача каждого филиала сводится к пропаганде книг, чтения, литературного наследия штата. Также проводятся выставки, симпозиумы, готовятся разнообразные издания, читаются лекции.

Постепенно в школах стали создаваться места для чтения, реализовываться различные программы, направленные на привлечение детей к книге, к чтению.

В США нет понятия «детские библиотеки». Есть публичные или, как их называют многие американцы, семейные библиотеки. Там для каждого члена семьи найдется много интересного. Безусловно, существуют детские отделы со специальной удобной мебелью, которые служат местом для познавательной деятельности и развлечений. В то время, как взрослые заняты поиском литературы в отделе для взрослых, дети учатся самостоятельно выбирать книги или же слушают разные истории, которые рассказывают работники библиотеки. Иногда это происходит вечером, перед сном, и тогда дети приезжают в библиотеку в пижамах.

Американский опыт – в библиотеки Казахстана. Чтение в США поощряется в любом виде. Существует даже программа по приобщению к чтению самых маленьких граждан. Новорожденному в качестве презента присылают его первую книгу и слюнявчик с надписью «Я люблю чтение», а его маме – пособие по уходу и воспитанию ребенка. В детских отделах библиотек существуют услуги по телефону: с малышом могут поговорить, прочитать сказку перед сном.

Несмотря на прилагаемые усилия, проблем с чтением в США предостаточно. По данным последних исследований, книги читают менее половины взрослых американцев, а время, отводимое на чтение, сокращается у всех групп населения, особенно среди молодежи. В последние годы сокращается финансирование библиотек, встал вопрос о переводе региональных Центров книги из библиотек в др. учреждения, университеты и гуманитарные центры.[23]

### *Россия*

В России было принято решение о разработке долгосрочной Национальной программы развития чтения в России. Фундаментом реализации этой программы являются библиотеки, а основой для поддержки чтения детей и семей – школы и библиотеки, работающие с детьми.

Одним из крупномасштабных проектов изучения детского досугового чтения является комплексное исследование «Сельский ребенок: чтение, книжная среда, библиотека», которое было проведено Российской государственной детской библиотекой совместно с центральными региональными детскими библиотеками в 2002-2005 гг. в 17 регионах России.

Изменился репертуар детской литературы. В ходе исследования респонденты назвали: приключения (43,7%), о природе (41,5%), фантастика и фэнтези (39,7%), юмор и «веселые» книги (37,7% и 27,4%), ужастики (35%), книги о путешествиях (34,7%), романы о любви (32,1%, читают девочки), книги о спорте (31,2%, читают мальчики), комиксы (30,6%), а также книги о компьютерах, детские детективы, книги о сверстниках, сказки. Кроме того, подростки читают литературу о профессиях, технике, истории, войне, космосе и мн. др. Но поэзию и русскую классику предпочитает лишь один человек из десяти (преимущественно девочки).

Работают различные программы республиканского и регионального значения. Так, в 2006 г. МЦБС имени М.Ю. Лермонтова г. Санкт-Петербурга создала фильм-репортаж «Время читать! Или следствие ведут библиотекари». Этот фильм получил широкое распространение в профессиональной среде, демонстрировался на многих крупных совещаниях и конференциях, используется как учебное и информационное пособие, и вызвал волну подобных проектов. Созданы фильмы в рамках проекта «Год библиотек» в Курской области, по итогам Года чтения в Челябинской области – «Челябинск читающий», по итогам акции «Большое чтение» в Саратовской области. Ведется работа над видеофильмом «Читающая Орловщина». Ряд фильмов,

посвященных продвижению чтения, создан библиотеками Москвы.

В традицию вошло и проведение акций и мероприятий «Подари библиотеке книгу», «Литературная радуга», «Библиотека + Семья», «В библиотеку всей семьей», «День открытых дверей», «Любимые книги моей семьи», «Читальный зал под открытым небом», «Читаем в парке», «У книжек нет каникул», «Через книгу – к согласию народов» и др.

Библиотека провела соответствующую открытую общегородскую акцию на улицах, в интернет-кафе, в вузах и др. Акция проходила в три этапа. Первый этап – визуальный. Условный девиз «Делай стих! Смотри стих!». Авторы акции через творчество Маяковского, Хлебникова, Крученых, Вознесенского, Мориц и других постарались выявить и показать единую природу стихотворения и изображения; в этом им помогали живопись, аппликация, компьютерная верстка, фотография, бытовые предметы. Второй этап имел девиз «Стих на слух». Теперь понять стих помогали кино, театр, музыка. Стихи звучали и в архивных записях, и в авторском исполнении. Третий этап акции назывался «Стихия стиха – Стихи по почте». В один день человек должен был взять книгу, прочесть стихи и затем отослать кому-то понравившееся стихотворение по обычной или электронной почте. Место действия – городской парк, кафе, интернет-кафе, где были расставлены столики, на них – книги и почтовые принадлежности, почтовые ящики и т.д. Эта акция увлекла весь город, буквально каждый человек, особенно молодой, был охвачен ею.

Цель другого проекта – «Книга-Dolby Digital Surround» (г.Барнаул) – было создание положительного имиджа библиотеки среди молодежи, адаптация традиционно существующей формы библиотеки к наличной социо-культурной ситуации в молодежной субкультуре. Проект предполагал формирование связей с коммерческими структурами, которые готовы к сотрудничеству с библиотекой; мониторинг интересов молодежи; совершенствование форм работы с нею. Партнерами библиотеки в реализации проекта стали: ночной клуб, развлекательный центр, периодические издания, радио и др. Реклама о деятельности библиотеки, в частности, о проводимом ею конкурсе на лучшее знание классики «На каждую книгу – по фильму», была размещена на улицах, в общественных туалетах, в ночном клубе, на вечеринках, на веб-сайтах развлекательных учреждений, в стенах вузов и т.д. Эта акция достигла своей цели: молодежь стала относиться к библиотеке как «к своей» организации.

Задача проекта «Чтение для всех и каждого» (г.Новосибирск) состояла в том, чтобы выйти за пределы сложившейся библиотечной аудитории. Проект был ориентирован на нечитающую молодежь и мало читающую часть населения. В числе направлений, предусмотренных проектом, было преодоление культурной изоляции проблемных социальных групп (трудные подростки, взрослые и дети с ограниченными возможностями), а также возрождение традиции семейного чтения. В ходе реализации проекта выявилась необходимость расширения сферы воздействия библиотеки путем выхода за ее пределы: в книжные магазины; книжные ярмарки, городские



праздники; к этому же относились и фестивали книги; продвижение книги в парках, летних лагерях, городских дворах. Проект предполагал решение следующих задач: привлечение к продвижению книги тех, кто устранился от этой работы, в том числе городских властных структур; формирование в общественной среде «моды» на чтение; привлечение к чтению литературы разных жанров и стилей; развитие интереса к краеведению, использованию культурного наследия региона, как оно представлено в книжном мире, и др.

В рамках проекта были проведены литературные игры «Симбирский литературный тракт», «Симбирск глазами поручика Лермонтова», «Е-мэйл любимому автору», «Прочитай, не пожалеешь», «Откроем книгу вместе» и др.

Большой успех имел проект Екатеринбургской областной библиотеки «Мы, кофе и книга». Авторы этого, как они определили сами, «книжно-гастрономического» проекта имели целью создать новый образ библиотеки в обществе – образ открытой, дружелюбной системы. В этом проекте воплотилась мечта любого читателя о библиотеке, которая не закрывается никогда. Авторы проекта сумели создать ощущение подлинной близости к книге. В библиотеке было открыто литературное кафе, которое начинало работать после закрытия самой библиотеки. В кафе, которое называется «Почти восемь» (особым шрифтом выделялись отдельные части этих слов, образовавшие слово «Чтиво»), проходят литературные встречи, происходят обсуждения книг, обмен читательскими впечатлениями, общение всех тех, кто «заглянул на огонек». На сайте библиотеки открыта «виртуальная кофейня», где каждый читатель и посетитель кафе можно высказать свое мнение о книгах, о библиотеке, просто о жизни. Библиотечное кафе «Почти восемь» пользуется большой популярностью в городе, особенно в молодежной среде.

Мысль о необходимости чтения лежит в основе проекта «Прочитай... И вам советую» (Нижний Новгород), в ходе которого известные люди города рассказывают о том, что они читают. Проект открыл мэра города. У участников проекта должно было сложиться (и складывалось) мнение о том, что «человек читающий - человек успешный».

Задача привлечения к чтению нечитающих стояла перед авторами проекта городской библиотеки г. Заречный (Пензенская область). С этой целью библиотекари вышли на улицы города и провели исследование (опрос, анкета) с видеосъемкой. Было собрано 3000 видеоанкет. Результаты опроса были представлены населению города в фильмах «Читающий Заречный», «Портрет нашего читателя». Был создан и помещен на веб-сайте библиотеки рекомендательный указатель «Читайте лучшее».

Ряд проектов, присланных на конкурс, был посвящен проблеме семейного чтения и привлечению к чтению детей. Проекты «Аз, Буки, Веди.. Читаем всей семьей» (Нижний Тагил), «Чтение с рождения» (Тюменская область), «Читающая семья» (Омск) активно проводили мысль о том, что «семья читающая – семья благополучная». В ходе проектов проводились конкурсы (например, «Наш семейный формуляр»), книги передавались в многодетные

семьи, была организована «Школа для родителей», создавались рекомендательные пособия и выставки («Когда мы дома всей семьей», «Дети советуют родителям», «Библиотека + семья = ?», «Как увлечь ребенка чтением?»), были напечатаны открытки с текстом колыбельных песен, которые вручались молодым родителям, а также книжные закладки «Читайте детям 20 минут ежедневно!», где были списки книг для малышей.

Идея о привлечении нечитающих детей к чтению лежит в основе проекта «Читаю слушая» (г. Воркута), который предполагает оборудование аудиоабонементов: в России становится модно «читать ушами».

Проект «Сказки нашего двора» (г. Вологда) включает такие мероприятия, как городской праздник детской книги, городской конкурс детского литературного творчества, летняя программа чтения, профессиональный конкурс библиотекарей-«сказочников». Цель проекта заключалась в утверждении ценности чтения как в малом сообществе детей и взрослых (двор), так и в большом культурном пространстве родного города.

Ряд проектов был посвящен проблеме продвижения чтения в различные читательские группы. Так, проект «Мир без границ» направлен людям с ограниченными физическими возможностями. Этот проект уникален: его авторы создали автоматизированное рабочее место (АРМ) для незрячего читателя с выходом в Интернет, обеспечили его тифлооборудованием и необходимыми программами, создав тем самым в библиотеке безбарьерную среду.

Проект «С книгой по жизни» (г. Белгород) был адресован пожилым людям и людям, оказавшимся в сложных социальных условиях: ветеранам ВОВ, инвалидам, «афганцам», «чеченцам», а также тем, кто отбывает наказание в исправительных колониях и тюрьмах. В рамках этого проекта в областной библиотеке создан «Центр чтения». Он оказывает информационную помощь читателям по правовым, экономическим проблемам, другим вопросам, касающимся их жизни. Центр чтения проводит большую работу по ликвидации вторичной неграмотности (трудные подростки). Осуществляется постоянное изучение их интересов, в том числе и читательских. Создается банк данных по правовым, медицинским, психологическим проблемам и др. Реализуются специальные программы по вопросам, особенно актуальным в их среде.

Очень интересен проект «Человек читающий» (г. Нижний Тагил), в рамках которого реализуются программы «Читающий администратор»; «Читающий предприниматель»; «Книги, которые выбирают настоящие мужчины»; «Читающий врач»; «Читающая милиция» и др. В этих программах проводится мысль о том, что читатели отличаются от нечитателей более высоким уровнем развития интеллекта, имеют больший объем памяти, лучше владеют речью; что читающие люди легче входят в социальный контакт, быстрее находят нужное решение того или иного вопроса и т.д.

Ряд проектов был посвящен проблеме изучения иностранных языков как средства приобщения к чтению. Так, проекты «ФАН (Французский,

Английский, Немецкий) центр в библиотеке» и «СИ-ДИ и учи иностранные языки» (г. Белгород), «Изучаем английский язык» (г. Краснодар), «Создание ресурсного центра изучения иностранных языков» (г. Великий Новгород) имеют целью активизацию изучения иностранных языков, чтения иностранной литературы как средства содержательного и полезного досуга подрастающего поколения. Проекты эти включают ярмарки и фестивали иностранной книги, встречи с писателями, переводчиками, преподавателями иностранных языков и пр. Создаются сайты библиотек в интернете на английском языке, выпускаются CD-диски, содержащие сведения об иностранных книгах; составляются рекомендательные списки книг, предназначенные для различных читательских категорий.

Часть присланных на конкурс проектов была посвящена развитию культуры чтения, повышению читательской активности. В рамках проектов «Творческое чтение классики» (г.Новосибирск), «Лидер чтения» (Приморский край, с. Кавалерово) проводились фотоконкурсы («Портрет читающего человека»), обзоры литературы («Что надо прочесть до 20 лет»), был организован клуб «Человек читающий».

Большой интерес представляет собой цикл учебно-методических пособий по методике чтения художественной литературы, созданных новосибирскими библиотекарями: «Медленное чтение», «Аналитическое чтение», «Объемное чтение», «Маркированное чтение» (с карандашом в руках), а также методические разработки – «Виды записей, которыми владеет квалифицированный читатель», «Словари – друзья и помощники» и др.

Развитию культуры студенческого чтения посвящен проект Университетской библиотеки г. Омска. Его цель – распространение чтения в студенческой среде; воспитание читательских вкусов; выявление творческих возможностей студентов. В рамках проекта проведено исследование «Студенты - читатели художественной литературы», что позволило библиотеке внести коррективы в свою деятельность. Издается газета «Читалка», на страницах которой публикуются материалы, способствующие повышению культуры чтения студентов, в том числе страничка «Литературный Омск». Работает «поэтическая мастерская», проводятся конкурсы (призы - путевки в спортивный лагерь, абонементы в бассейн и др.), проведены региональный межвузовский поэтический фестиваль, интеллект-шоу, конкурс на лучшую читающую группу, книжный практикум по «заразительному» чтению, программа ЧИПС – читаем, играем, поем, смеемся. Библиотека постоянно издает красочные буклеты, в которых рассказывается о ее работе. Ведется постоянный мониторинг интересов и запросов студентов.

В 2011 г. в рамках общероссийского Дня библиотек прошла акция «Читать - модно!». Цель акции – привлечь внимание горожан, рассказать им о Дне библиотек, о библиотечных мероприятиях, «напомнить» дорогу в библиотеку. С детьми были выучены речевки, кричалки. По заранее разработанному маршруту, веселым парадом дети, учителя и библиотекари пошли из школы в

библиотеку. На груди у каждого участника - рекламный плакат. По команде библиотекаря дети скандируют:

Раз-два-три-четыре!

Кто шагает дружно в ряд!

Мы идем в библиотеку!

Много нас, таких ребят!

Раз-два-три-четыре!

Кто из нас любит читать?

Любим все мы, потому что

Все хотим на свете знать!

Кто идет?

Читатели!

Книжек почитатели!

«Брось компьютерную мышку, почитай скорее книжку!», «Читать – это модно!», «Это запомнить просто: книги – витамины роста!».

Маршрут не дальний (чтобы дети не устали), но проложен таким образом, чтобы на пути встречалось как можно больше людей. Было весело: нам и хлопали, и кричали из автомобилей, и сигналили. В библиотеке праздник, гремит музыка. Библиотека украшена, на крыльце весь состав сотрудников встречает читателей с радостью. На площадке перед библиотекой на асфальте мелом нарисован контур книги. Дети встали по этому контуру, взяв в руки свои любимые книжки (их уже заранее приготовили). Во всеулышание в микрофоны называют имена лучших читателей именно из этих классов. Получился своеобразный арт-моб. Затем, наш праздник продолжился в здании библиотеки. Дети приглашены были на игру «Библио-ассорти», чуть позже начала работу «Библиотека под открытым небом», а вечером для самых маленьких читателей «гудел» у библиотеки «Веселый паровозик» – игровая познавательная программа для дошколят.

В День семьи 15 мая в библиотеках Пскова проводится акция «Читаем всей семьей». Библиотекари помогали выбрать книги для чтения всей семьей, знакомили с новой литературой, рекомендательными материалами в помощь воспитанию Человека читающего. В этот день в библиотеке каждый мог найти книгу и занятие по душе. Вниманию читателей старшего поколения были представлены выставки-рекомендации «Читаешь ты, читаю я, читает вся моя семья», «Почитай мне книжку, мама», для школьников – выставка-просмотр «Читаем вместе». Особый интерес вызвало Дерево читательских предпочтений, на ветках которого каждый читатель оставлял маленькую «книжечку» с названием своей любимой книги детства. Вскоре все дерево покрылось голубыми (предпочтения взрослых) и бежевыми (детские любимые произведения) «книжками» – листочками.

К этому дню библиотека так же подготовила информационные материалы для читателей всех возрастов: рекомендации по чтению, о книгах-юбилярах – 2011, списки книг для чтения в кругу семьи. Читающим семьям, посетившим в

этот день абонемент и читальный зал, наша библиотека предлагала подарок – бесплатное пользование электронными услугами. Также в рамках акции проходили конкурсы для родителей и детей: «Книга – мой лучший друг!», «Знатоки народной мудрости», «Волшебный сундучок», «Семейный портрет» (совместное творчество родителей и детей)[24].

В настоящее время разработан проект «100 книг Путина». Данный перечень включает книги, которые каждый уважающий себя и свое образование учащийся просто обязан прочитать в год не менее 100 произведений. При создании списка учитывалось мнение специалистов и самих учащихся, экспертов в этой области самих будущих читателей. Кроме того, Путин предложил на выпускном экзамене предлагать темы для сочинения из этого списка книг. Список этих книг можно также выставить на местные олимпиады для того, чтобы проявить студентам и учащимся свои знания. Эта возможность должна не только повысить культурность и образованность наших детей, но и повысить их внутренний мир. При создании такого перечня никто не покушается на свободу творчества, а государство лишь старается направить свои усилия на решение социальных задач.

#### *Корея*

До 1970 годов в публичных библиотеках обслуживания детей практически не существовало. Хотя в публичных библиотеках и были комнаты для детей, но это всего лишь было место, где учащиеся могли заниматься. И вот открытие городской детской библиотеки в Сеуле в мае 1970 года стало лучом света.

К началу XXI века эта библиотека была единственной детской библиотекой в Корее. К маю 2006 с помощью группы граждан и средств массовой коммуникации, многие районы и органы местного самоуправления проявляют интерес к открытию детских библиотек, и вот-вот произойдет скачок роста их количества. Сейчас много говорят о детских библиотеках, интересуются детскими книгами. Поэтому в разных уголках страны открылись детские библиотеки.

Президент Культурного Фонда Эсквайр Ли Инпио основал детскую библиотеку Инпио, чтобы поддержать детей из семей с недостаточным экономическим и культурным уровнем, предоставляя им пространство для размышления, чтения, развлечений. Первая детская библиотека Инпио открылась в мае 1990 в Сангидонг, в Сеуле и затем еще 14 в Корее. Всего 22 библиотеки организованы по одинаковой модели: среди них 6 в Китае и 8 в Казахстане, Армении, России, на Сахалине. Предполагалось, что это будет старт частных детских библиотек в Корее. Библиотеки Инпио находятся в местных культурных центрах, что затрудняет индивидуальное обслуживание детей, оно также ограничивается нехваткой детских библиотекарей.

#### *Кампания за детские библиотеки*

В конце 90-х годов домашние хозяйки стали активно вовлекаться в работу маленьких детских, частных, домашних библиотек. Сначала они помогали проводить мероприятия по детскому чтению – в середине 90-х, когда был бум

специализированных детских книжных магазинов. Потом их место заняли маленькие детские и домашние библиотеки. Хотя многие из них все еще оставались скорее местом для приготовления уроков, чем библиотекой. Среди этих маленьких библиотек некоторые, собравшись с духом, организовали маленькую библиотечную организацию в 1998 году, которая затем в марте 2005 развилась в корпорацию «Дети и библиотека». «Дети и библиотека» полагает, что чтение питает жизнь детей и что детская библиотека – культурная основа детской культуры.

#### *Проект «Чудо-библиотека»*

Детские библиотеки под названием «Чудо-библиотеки» были созданы после того, как с помощью телепрограммы были собраны частные средства, а различное оборудование подарено общественными организациями и частными группами и получена финансовая поддержка от органов местного самоуправления. Первая такая библиотека была открыта в Санчеоне в 2003 году, а затем появилось еще 9 чудо-библиотек в Джечеоне, Джеджу, Сеогипо, Ульсон, Чеонджу, Геумсане и Бупиунге к апрелю 2006 года. Чудо-библиотека создана и управляется частными и правительственными органами, и таким образом является новой моделью кооперации для библиотек. Каждый ребенок имеет право расти достойно, свободно и ярко. И все взрослые должны выполнять свою общественную обязанность по воспитанию детей, как уже было отмечено. Чудо-библиотека старается помочь детям раскрепостить свое воображение и вдохновение, исследуя и экспериментируя с удовольствием. Поэтому впервые в Корее такая библиотека была спроектирована как специальная детская библиотека. Ее помещение оформлено красиво и удобно, и есть специальное место для младенцев и 2–3-летних малышей. Цель чудо-библиотеки – создать идеальную творческую атмосферу для духовного развития.

В июле 2003 был создан Рабочий комитет по обслуживанию детей КЛА, и одновременно с этим был назначен член комитета в секцию библиотек по обслуживанию детей и юношества ИФЛА. Цель рабочего комитета по обслуживанию детей – способствовать развитию любви к чтению, прилагать усилия к сохранению высокого качества книг, поддерживать деятельность библиотекарей, воспитателей детских садов и учителей по поддержке чтения, организовать образцовое обслуживание детей и юношества, утвердить авторитет детского библиотекаря и подкрепить эти идеи организацией тренинговых и образовательных программ.

В 2004 и 2005 годах получает всеобщее одобрение практикум по рассказыванию. Среди 30 участников в 2004 и 2005 годах 13 и 27 человек соответственно закончили этот курс. Раз в месяц проводятся дальнейшие тренинги.

*Курсы чтения во время каникул.* Эта программа обслуживания детей спонсирована национальной библиотекой и ведется местными публичными библиотеками во время летних и зимних каникул, начиная с 1971 года. Эта

программа является корейской оригинальной программой и отвечает современной ситуации, когда общее количество библиотек еще недостаточно, чтобы всех охватить. Курсы чтения используют обычные формы, такие как экскурсии, обучение пользователей, обучение чтению и т.п. Некоторые программы составлены так, что библиотека может проводить для детей интересные беседы о книгах, часы рассказывания, сюда же включается деятельность по детскому творчеству, ролевые игры, рисование после чтения, экскурсии по библиотеке.

*Однодневные курсы чтения. Однодневная программа посещения библиотеки*

Публичные библиотеки готовят занятия о том, как пользоваться библиотекой, экскурсии по библиотеке, рассказывание, беседу о книгах для группы детского сада, начальной школы и т.п. В зависимости от уровня группы публичная библиотека меняет программу. Но важно заставить ребят поверить, что чтение – это веселое и увлекательное занятие.

*Кампании по продвижению семейного чтения.*

1) *«Проект Один Город – Одна Книга».* Этот проект организован КЛА по гранту на общественно-полезные проекты Министерства государственного управления и внутренних дел в 2003 году. Несколько изменив систему продвижения чтения США и Канады в соответствии с корейскими традициями, этот проект ставит целью создание культуры чтения, включая массовое чтение и обсуждение прочитанного (выбранную книгу читает весь город) вне зависимости от пола и возраста читателей. Начатая в конце 2003 в городе Сеозан, она распространилась на Сунчен, Пусане и Вонджу в 2004. Для привлечения детей и взрослых к совместному чтению были в основном отобраны детские книги. Все участники этого проекта отмечают, что они с радостью читали детские книги снова во взрослом возрасте. И это был важный опыт – утвердить взаимную любовь и взаимопонимание через общение со своими детьми. Это общение укрепило любовь, дружбу и взаимоотношения между учителями и учениками.

*Сеульский проект чтения.* Этот проект начался в 2004 год. Его основная тема – «единство жителей Сеула с помощью книг, единство Сеула с помощью книг». Концепция проекта – книга как основа культуры и искусства. В рамках проекта был создан Фонд культуры Сеула и проведены различные мероприятия в рамках программы «Читающий Сеул», в том числе «месяц чтения». В 2004 году 31 публичная библиотека участвовала в Сеульском проекте чтения. Каждая библиотека проводила неделю чтения, семинары, специальные программы.

*Проект семейного чтения.* Он начался в публичных библиотеках и был организован КЛА в месяц чтения в 2002 году. Основываясь на принципе, что создание атмосферы чтения в семьях – ключ к продвижению чтения, проект сначала ставил своей целью выбрать и поощрить семьи, которые часто посещают библиотеки. Отобранные как «Читающая семья», они получают

сертификат Президента КЛА и главного библиотекаря публичной библиотеки и памятную табличку «Читающая семья».

*Проект «Прекрасные бабушки»; «Мастерская «Серебряных» рассказчиков».* Этот проект был запланирован и координировался Сеульским обществом детских библиотек и литературы (СССЛЛ) и поддержан грантом для женщин города Сеула. Сейчас идет уже третий год мастерской (с 2004 года). Задача – предложить участникам, пожилым людям, бабушкам старше 50, живущим в Сеуле, возможность участвовать в качестве волонтеров в рассказываниях в библиотеках, детских садах, школах, детских центрах и т.п. и развить возможности бабушек (старших) и внуков (младших) объединиться через сказки, книжки-картинки, рассказы. Такие мероприятия улучшают общение между поколениями, и бабушки могут заменить работающих мам. Рассказывание для внуков и детей помогает самоутверждению, что тоже очень хорошо. Разнообразные формы работы: рассказывание историй, чтение вслух, пение песен, чтение стихов; встречи с детскими писателями. Результаты: «Прекрасные бабушки» стали рассказчиками. Многие библиотеки приобрели волонтеров, энтузиастов детских программ чтения и особенно рассказывания. Под словом «серебряный» в данном случае подразумевается – седоволосый.

Участники получили заряд самоуважения и ощутили вкус достигнутого успеха, что придало им позитивную мотивацию в будущем планировании своей деятельности. Среди 56 проектов, которые были спонсированы, проект «прекрасные бабушки» получил высшую награду и в дальнейшем получил спонсорскую поддержку в 2005 и 2006 годах.

*Лучшие примеры Семейного чтения.* СССРЛЛ была создана в феврале 1996 года. Создавая образцовую атмосферу чтения для детей через поддержку чтения и библиотек, она пытается открыть радость чтения и открыть счастливый мир через книги. Чтобы осуществить эту миссию, СССРЛЛ изучает детские книги и организует различные мероприятия, цель которых – привести ребенка к книге и к природе, это так называемая «Кампания Чекгори». Главное в Кампании Чекгори – сблизить детей с книгами и содействовать созданию хорошей атмосферы, которая поможет интересному чтению. Сюда включаются как практическая работа со словом, так и практические опыты с природой. Очень эффективный метод изучения природы – «походы чтения». Семейное чтение связано с разной деятельностью, так же как и «поход чтения и рассказывания» объединяют книгу и природу с ребенком с помощью различной деятельности, включая от

бор книг и их оценку, библиотечные программы, кампании в поддержку чтения и библиотек и другие.

*Встречи с книгой и природой в походе чтения.* Сеульское общество детских библиотек и литературы ежегодно проводит походы чтения. Поход чтения дает возможность объединить природу и книгу. Для того чтобы успешно приобщить детей к природе и к книге, важно несколько факторов. Во-первых, место и программа похода должны быть детально разработаны. Место выбирается в



зависимости от основной темы, которая должна быть изучена и легко усвоена. В соответствии с этим выбираются и другие детали и книги. Во-вторых, старайтесь не делать поход слишком большим, хотя и ограничивать участников не надо. Не ожидайте слишком многого от одного похода. Помогите ребятам получить удовольствие от природы и чтения. Так как нет ограничения по возрасту, могут участвовать как дошкольники, так и ученики старших классов и родители. В-третьих, детально разрабатывайте программу, чтобы люди могли познакомиться с природой и с книгой в походе. Книги отбираются предварительно с учетом того места, где будет проводиться поход: о местной истории и произведениях архитектуры, находящихся поблизости. Книги должны быть прочитаны заранее, а беседы о них, рассказывания и дискуссии объединяются с практическим исследованием природы во время похода. Программа по чтению, составленная с позиции взрослого, без точного учета детского восприятия, может даже оказаться вредной. Очень важно сначала воспитать культуру чтения (привычку читать). При наличии такой культуры знакомство с природой будет реально способствовать интеллектуальному росту детей. Поход чтения может стать одной из наиболее эффективных форм познания природы для детей.

Вот примеры из ежегодных походов чтения, организованных СССЛЛ. Это двухдневный поход в конце летних каникул, но не в последние недели, так как они обычно заняты подготовкой к будущему учебному году. Некоторые мероприятия и примеры могут быть также использованы при планировании семейных походов. Планируя поход чтения, важно помнить, что он организуется, чтобы привлечь детей к природе и к книге. Сначала отбираются 4-5 книг. Часы рассказа планируются перед сном, а чтение – и деятельность после чтения – нужно планировать на утро.

*«Знакомьтесь, Йонгдонг, Деревня Хурмы».* Вы можете найти особые черты местной культуры, читая книгу, связанную с тем местом, куда организуется поход, или сотрудничая с местными жителями. Группы нужно разделить так, чтобы в них были дети из города и местные. Это создает дружескую атмосферу и активизирует группу. Дайте детям ощутить особенности Йонгдонг. Разглядывая деревья вдоль дороги, они почувствуют, что Йонгдонг, действительно, деревня Хурмы. Они могут послушать традиционную музыку и посмотреть музыкальные инструменты в Корейском Дворце традиционной музыки в соседнем городе Окхеон.

*«Узнайте историю цивилизации».* Музей образования Деокподжин в городе Гимпо – одно из лучших мест, чтобы познакомиться со старинной школьной жизнью. Это также хорошее место для похода, потому что прямо при музее есть молодежное общежитие. Дети могут узнать о школьной жизни во времена их родителей, побывав в классе, воспроизводящем класс прошлых лет. Они могут также почувствовать мудрость предков, посетив музей образования Деокподжин – историческое место, которое показывает усилия по приобщению

к западной культуре во время войны Бюнг-ин-йанг-йо и Син-ми-йанг-йо, помогает в понимании истории этого периода цивилизации.

*«В природу с книжками».* Обновленная бывшая школа используется как Музей Книги города Йонгвевул. Когда вы поднимаетесь по лестнице школьного здания, прямо перед вами – огромная площадка. В таком большом месте, где природа, книги и человек могут объединиться, мы можем поговорить об окружающей среде и проблемах ее загрязнения. Мы можем также посетить место ссылки короля Данджонга, Чеонг-рианг-по. Вы можете наслаждаться природой и посетить Музей Книги, красивый горный район и берег реки. Лежа на циновках, можно провести час рассказа; ночью, под звездным небом, волшебные истории будут слушаться с наслаждением. Провинция Кангвон-ду славится картошкой и кукурузой, их можно испечь на костре.

*«Играй и рисуй с чувством».* Мастерская иллюстратора книжек-картинок г-на Сеунг Гак Чунг переделана из старой церкви. Она называется Мастерская Кроличьей горы (Токисан Джеуримтео), потому что маленькая «Кроличья гора» находится за мастерской. Нарисовать «Чувство» с г-ном Чеонгом – это важнейшая часть программы, и затем можно переночевать в избушке в заповедном лесу Бонгхванг. Ужин был приготовлен из карри ириса каждой группой. Это было соревнование на лучшее блюдо. Час рассказа, костер, конкурс талантов после ужина всех воодушевил. Мы посетили дом знаменитого поэта Квеон Тасеюн и его памятник и выучили песню на его стихи «Цветок картофеля». Мы показывали спектакли с использованием работ, сделанных в мастерской Кроличьей горы.

*«Услышь звук леса!».* Главная тема похода – «Услышь звук леса!». Мы можем слышать звуки ветра, птиц, водопадов в долине и т.д. Мы посетили Оджукун, дом Йулгока Ли, знаменитого ученого Династии И и Музей звука поблизости. На обед было барбекю, был запланирован час рассказа. Его тема была о ветре, деревьях и народной песне. На завтрак было знаменитое местное блюдо Дюбу (бобовое пюре). Для осмотра местности мы использовали фургон.

*«Дикий цветок и народные сказки с бабушками».* Школа дикой травы расположена около города Самчеок в переделанном здании бывшей школы. Она окружена горами и бобовыми и кукурузными полями. Площадка для игр полна травы и цветов. Участвовала бабушка из проекта Прекрасные бабушки. Мы посетили самую большую пещеру в Корее – пещеру Хвансеон. Во время часа рассказа бабушки рассказывали истории, и все с удовольствием играли в старинные народные игры. Мы любовались окружающей природой, дикорастущими травами, цветами и жучками в траве.

*«В поисках нашей традиционной культуры».* Корейская традиционная культура изучалась нами в деревне ДжеоджуХанок (Традиционный дом). Все попробовали традиционную корейскую пищу, посмотрели, какими были дома, узнали королевскую семью Чосан. Мы также получили удовольствие от традиционных игр, таких как джулнеомджи (скакалка) – на свежем воздухе и Ютнори – в помещении. У нас была возможность спать на традиционных

постелях в старинных комнатах в корейском стиле и погрузиться таким образом в традиционную культуру. Занятия по составлению карты по памяти и созданию миниатюрных книг были проведены после посещения во время похода исторических достопримечательностей. В программе были Народные сказки от бабушек и чайная церемония для них. Мы делали корейские бумажные игрушки. Мы ели Джеонджуи Бибимбап (рис с овощами): одно из трех знаменитых блюд корейской кухни. Бибимбап на 80 человек готовили все вместе на огромном деревянном подносе. Впечатления от приготовления огромного Бибимбап, его цвет и вкус – незабываемы.

*Фестиваль рассказа для семьи (представления).* Представление – один из лучших способов семейных чтений. Сеульское общество детских библиотек и литературы имеет группу рассказчиков Чекгори. Фестиваль семейного рассказа – это представления, где используются разные методы рассказывания. Эта программа привлекает семьи в библиотеку и позволяет совместить радость от рассказов со знакомством с библиотекой. Это обычно происходит во время недели чтения, месяца чтения, как одна из форм книжного праздника. Библиотечное помещение и оборудование позволяют организовать различные представления. Начатый осенью 2003 года в месяц чтения (октябрь), праздник семейного рассказа сейчас готовится уже в четвертый раз. Программа продолжается около полутора часов и состоит из таких, например, пунктов: рассказывание сказки и исполнение песни 30 мин.; показ слайдов по книжке-картинке (10-15 мин.); отдых и разминка (5-10 мин.); уличное представление (Маданг Нории) (20-25 мин.); общий танец после игры во дворе (5-10 мин.) Час рассказа начинается тремя веселыми сказками и песнями. Книжки-картинки представлены на слайдах в PowerPoint. Их читают вслух и показывают слайды. Чтобы размяться, используются простые упражнения. Уличное представление основано на показанной книжке-картинке. Все дети собираются в круг и учат песни и танцуют после уличного представления [25].

Таким образом, за рубежом детское чтение и чтения населения в целом является актуальной. В развитых странах накоплен большой опыт по формированию читательской грамотности общества, существует ряд проектов, программ, акций государственного и регионального значения. Во всех проектах, в той или иной степени, используются современные технологии и методы продвижения чтения и представления книги: видеосъемка, создание веб-сайтов библиотек, расположение на них разнообразной информации, использование CD-дисков и многое другое.

## **2.2 Отечественный опыт формирования читательской грамотности чтения**

Социологические данные свидетельствуют о явном сужении сферы чтения, утрате казахстанским населением навыков систематического чтения, обеднение

того, что читают дети и подростки и т.п. Так, например, Тимур Кубеков, директор компании «Сары-АркаМунай Сервис», отмечает, что в составе Союза мы были самые «читающие». Мы этим гордились. Мои родители правдой и неправдой доставали книги. Практически все интересные книги были в дефиците. Люди собирали макулатуру и ее сдавали, чтобы получить очередь на хорошие книги. Многие возили книги на русском языке из стран социалистического лагеря. Там они свободно продавались. Помню, как тетка привезла из Болгарии детские сказки и легенды Эллады. Но все изменилось. Развал Союза. Сейчас самые «читающие нации» живут в США и в Западной Европе. Огромный книжный рынок (издательства, магазины, новинки), большое количество публичных библиотек и стремление людей к знаниям. У нас все наоборот: закрываются городские и сельские библиотеки, разоряются издательства, отсутствие книг, пустые магазины.

Все это соотносится с общемировой тенденцией. Так же, как и во многих развитых странах мира, в Казахстане пытаются противостоять негативным явлениям. Этому свидетельствует государственная поддержка чтения, государственная образовательная и культурная политика Республики Казахстан.

В Казахстане функционирует программа «Читающий Казахстан» (2010-2013 гг.), целью которой является приобщение населения к чтению как необходимому инструменту духовного и интеллектуального прорыва нации[26].

Акцию «Одна страна – одна книга», начиная с 2007 года, ежегодно проводит Министерство культуры информации РК по инициативе Национальной академической библиотеки РК и Библиотечной Ассоциации РК, Казахстанской ассоциации по чтению и Конгресса молодежи Казахстана. Идея казахстанского проекта «Одна страна - одна книга» основана на широко известных в США библиотечных проектах «Одна книга, один Чикаго» и «Если весь Сиэтл прочтет одну книгу», когда весь город читает одно и то же литературное произведение в одно и то же время.

Сознавая, что именно чтение воздействует на человека многообразно и активно и выполняет важную функцию в становлении и формировании личности человека, рассматривая поддержку чтения, как одну из приоритетных задач развития общества, Национальная академическая библиотека предлагает ежегодно осуществлять акцию «Одна страна – одна книга» в Казахстане.

Целью проекта является развитие программы по продвижению чтения, поддержка грамотности и культуры чтения, сохранение духовного наследия, бережное отношение к родному языку, а также нравственное и патриотическое воспитание молодёжи.

Задачи проекта: поддержка и развитие читательского интереса к национальной литературе; привлечение к проблемам чтения внимания ученых, специалистов, государственных и общественных деятелей; привлечение потенциальных читателей; повышение заинтересованности книгоиздательских

организаций в издании книг казахстанских авторов; интеграция казахстанских авторов в мировой литературный процесс.

Содержание Акции: прочтение и обсуждение одной книги всей страной в одно и то же время. Проведение разнообразных мероприятий, посвященных этой книге. Выбор книги для проведения Акции происходит путем выявления пожеланий граждан, учреждений, организаций, учебных заведений через анкетирование, опрос по телефону, устный опрос.

Для участия в Акции рассматриваются книги: а) отражающие общечеловеческие и национальные идеи гуманизма, историко-культурные традиции, исторические корни и современное развитие страны; б) представляющие различные жанры литературы; в) имеющие высокую художественную ценность; г) интересные для всех возрастов; д) имеющиеся в достаточном количестве в библиотеках и книжных магазинах; е) стимулирующие дискуссии.

По заключению экспертов, книгой для общенационального чтения выбраны произведения Абая Кунанбаева, Мухтара Ауезова, Магжана Жумабаева, Жубана Молдагалиева, Жусипбека Аймауытова, Оралхана Бокея - знаковые произведения казахской литературы. Наша национальная литература способствует воспитанию молодого поколения в духе лучших традиций нашей нации и любви к своей родине». В акции участвуют художественные произведения, направленные на укрепление гражданского общества, государственности.

Казахстанские дети принимали участие в международной акции «Читаем детям о войне», которая проходит в России, Украине, Республике Беларусь и Казахстане. Детям читают вслух произведения, описывающие события 1941-1945 годов. В детских библиотеках России и стран СНГ сегодня прозвучат лучшие произведения о Великой отечественной войне. Юным слушателям прочитают вслух лучшие рассказы. С каждым годом проект становится все более популярным. В прошлом году в нем участвовали более 1400 детских учреждений России, стран СНГ, а также Канады. На чтениях побывали 110 тысяч детей и подростков и более 1000 ветеранов войны. Данный проект развивает чувство патриотизма, гордости, пониманию настоящего героизма, осознанию ужасов войны [27].

В Усть-Каменогорске прошла городская акция «Читающий город». Все библиотеки города приглашали усть-каменогорцев и гостей города читать – читать вместе, читать всегда, читать везде.«Открывая книгу – открываешь мир!» – таков лейтмотив Акции и не важно, печатная или электронная книга, главное, чтобы она образовывала нас, развивала наши возможности, вдохновляла на добрые дела и яркие открытия. В рамках акции Восточно-Казахстанская областная библиотека имени А. С. Пушкина предложила большую программу, которая отвечала бы интересам поклонников чтения разных поколений, от малышек до людей золотого возраста. На площадке перед библиотекой весь день была открыта летняя читальня – на свежем

воздухе можно было выбрать книгу, полистать литературно-художественные, познавательные и популярные журналы, познакомиться с коллекцией аудио-, видео-, CD дисков. Здесь же состоялся хит-парад «Идеи, подаренные человечеству». Это 60-томное издание «Нобелевские лекции на русском языке», а также литература из коллекции библиотеки о Нобелевских лауреатах и произведения писателей, удостоенных этой престижной премии. О «читающем Усть-Каменогорске» рассказали писатели-земляки – Александр Егоров, Борис Щербаков, Серик Габдуллин, Муслим Кумарбеков, Раисова Бакытжан, а также все любители чтения. Они поделились о своих первых книжках, любимых произведениях, о прочитанном. Любой желающий порекомендовал интересную новинку и прочел отрывки из полюбившихся книг. А любителей уединения библиотека пригласила к просмотру экранизаций произведений казахстанских писателей.

Праздник продолжился на площади Республики. Яркий Long-моб с участием героев мультфильмов прошествовал по улице Казахстан от библиотеки им. А. С. Пушкина до памятника Абаю. По дороге ребята поприветствовали сотрудников Пушкинки у Казахтелекома, где был установлен ящик для буккроссинга «Возьми и прочти». На центральном рынке, аллее героев, перед офисом Казактелеком, у кинотеатра «Юбилейный», были оставлены книги, чтобы их мог взять почитать любой желающий.

В это же время у памятников Абаю и А. С. Пушкину, на аллее героев состоялась литературная экскурсия. Ее участники проверили свои знания о творчестве казахского и русского классиков, полистали страницы новых и знакомых, но дорогих по духу, книг. Принять участие в акции «Читающий Усть-Каменогорск» можно не только реально, но и виртуально. На сайте библиотеки ([www.pushkinlibrary.kz](http://www.pushkinlibrary.kz)) открыта онлайн читальня с виртуальными полками и выставками, книжными памятниками, видеороликами. И конечно, онлайн читальня надеется получить интересные предложения и идеи о продвижении чтения, комментарии и отзывы на любимые книги виртуальных читателей[28].

С учетом международного опыта АОО «Назарбаев интеллектуальных школах» разработан проект «100 книг». Данный проект включает произведения художественной литературы (60 – казахской (на казахском языке), 20 – русской (на русском языке), 20 – зарубежной (на английском языке)) для самостоятельного чтения. В рамках проекта организованы акции, например, «Бросай все, начни читать», написание статей о казахской литературе на казахском языке в Википедию и др.

В Казахстане в школах и библиотеках также проводится ряд мероприятий по привитию интереса школьников к чтению (выставки, читательские конференции, литературные гостиные, литературные экскурсии, встречи с поэтами и писателями, журналистами и учеными-филологами республики и региона, конкурсы чтецов, театральные кружки, акции).

### **2.3 Результаты международных исследований PISA об уровне сформированности читательской грамотности школьников**

О кризисе детского чтения говорят данные двух последних международных исследований образовательных достижений учащихся, в которых анализировалась читательская грамотность школьников-подростков.

Одним из самых авторитетных является рейтинг PISA, оценивающий грамотность школьников в разных странах мира и их умение применять знания на практике. Основной целью исследования PISA является оценка не столько достижений задач учебного плана основной школы и владение содержанием образования, сколько оценка общеучебных умений и интеллектуальных способностей учащихся в ситуациях, близких к возможным потребностям повседневной жизни.

Исследование PISA является мониторинговым, оно позволяет выявить и сравнить изменения, происходящие в системах образования в разных странах, и оценить эффективность стратегических решений в области образования.

Мониторинг качества образования в школе PISA проводится по трем основным направлениям: грамотность чтения, математическая грамотность, естественнонаучная грамотность.

В исследовании PISA под грамотностью чтения понимается способность обучающихся к осмыслению письменных текстов и рефлексии на них, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей для активного участия в жизни общества. Оценивается понимание и умение использовать прочитанное для достижения жизненных целей.

В 2009 года Казахстан впервые принял участие в программе PISA, осуществляемой ОЭСР. Программа характеризуется компетентностным подходом в оценке образовательных достижений учащихся. Результаты тестирования были опубликованы в декабре 2010 года. Казахстанские школьники оказались на 58 - 59 месте из 65 возможных (с учетом погрешности измерений; средний бал 398 из 1000 возможных. PISA изначально разрабатывалась, как проект ОСЭР, поэтому первоначально тестированием были охвачены в основном экономики, входящие в эту организацию: в 2000 году в программе участвовало 32 страны, из них 28 стран ОЭСР. Постепенно количество «стран/территорий-партнеров» росло, и в 2009 году достигло 31 участника. Из стран СНГ, помимо Казахстана, в тестировании принимают участие Россия, Азербайджан, Грузия и Казахстан. Как ожидается, участие Казахстана в проекте PISA поможет ответить на два основных вопроса: «Каково состояние казахстанского образования с точки зрения международных стандартов, основанных на компетентностном подходе?» и «В каком направлении следует совершенствовать казахстанское образование? Какие средства и методы можно использовать для достижения положительного

эффекта?». Участие Казахстана в последующих циклах PISA поможет выявить динамику национального образования.

Средний балл казахстанских школьников по читательской грамотности составил 390 баллов, что более чем на 100 баллов ниже среднего балла по странам ОЭСР. В соответствии с уровнями читательской грамотности, число учащихся из Казахстана, готовых «относительно адекватно использовать более или менее сложные тексты для ориентации в повседневных ситуациях» (2-ой уровень и выше), составляет приблизительно 45% (в среднем по ОЭСР – 81,4%); из них готовых к самостоятельному обучению с помощью текстов (4 уровень и выше) в республике всего около 5% (28,6% в среднем в странах ОЭСР). Не достигли порогового уровня читательской грамотности трое из пяти казахстанских школьников, что на треть больше показателя стран ОЭСР. Это значит, что они не готовы «ориентироваться с помощью текстов в знакомых житейских ситуациях» [1].

Таблица 1 – Результаты стран по читательской грамотности PISA-2009

	Страна	Средний балл	Стандартная ошибка измерения	Место страны среди других стран
1	Шанхай (Китай)	556	(2,4)	1
2	Республика Корея	539	(3,5)	2-4
3	Финляндия	536	(2,3)	2-4
4	Гонконг (Китай)	533	(2,1)	3-4
5	Сингапур	526	(1,1)	5-6
6	Канада	524	(1,5)	5-7
7	Новая Зеландия	521	(2,4)	6-9
8	Япония	520	(3,5)	5-9
9	Австралия	515	(2,3)	8-10
10	Нидерланды	508	(5,1)	8-16
11	Бельгия	506	(2,3)	10-14
12	Норвегия	503	(2,6)	10-18
13	Эстония	501	(2,6)	11-21
14	Швейцария	501	(2,4)	11-21
15	Польша	500	(2,6)	11-22
16	Исландия	500	(1,4)	12-19
17	США	500	(3,7)	11-25
18	Лихтенштейн	499	(2,8)	11-23
19	Швеция	497	(2,9)	13-26
20	Германия	497	(2,7)	14-26



21	Ирландия	496	(3,0)	15-27
22	Франция	496	(3,4)	14-27
23	Тайвань	495	(2,6)	17-27
24	Дания	495	(2,1)	18-26
25	Великобритания	494	(2,3)	19-27
26	Венгрия	494	(3,2)	16-27
27	Португалия	489	(3,1)	23-31
28	Макао (Китай)	487	(0,9)	27-30
29	Италия	486	(1,6)	27-31
30	Латвия	484	(3,0)	27-34
31	Словения	483	(1,0)	30-33
32	Греция	483	(4,3)	27-37
33	Испания	481	(2,0)	30-35
34	Чешская Республика	478	(2,9)	31-37
35	Словацкая Республика	477	(2,5)	32-37
36	Хорватия	476	(2,9)	33-39
37	Израиль	474	(3,6)	33-40
38	Люксембург	472	(1,3)	36-39
39	Австрия	470	(2,9)	36-41
40	Литва	468	(2,4)	38-41
41	Турция	464	(3,5)	39-43
42	Дубай (ОАЭ)	459	(1,1)	41-43
43	Россия	459	(3,3)	41-43
44	Чили	449	(3,1)	44-44
45	Сербия	442	(2,4)	45-46
46	Болгария	429	(6,7)	45-50
47	Уругвай	426	(2,6)	46-50
48	Мексика	425	(2,0)	46-49
49	Румыния	424	(4,1)	46-50
50	Таиланд	421	(2,6)	47-51
51	Тринидад и Тобаго	416	(1,2)	50-52
52	Колумбия	413	(3,7)	50-55
53	Бразилия	412	(2,7)	51-54
54	Черногория	408	(1,7)	53-56
55	Иордания	405	(3,3)	53-58

56	Тунис	404	(2,9)	54-58
57	Индонезия	402	(3,7)	54-58
58	Аргентина	398	(4,6)	55-59
59	<i>Казахстан</i>	390	(3,1)	58-60
60	Албания	385	(4,0)	59-60
61	Катар	372	(0,8)	61-63
62	Панама	371	(6,5)	61-64
63	Перу	370	(4,0)	61-64
64	Азербайджан	362	(3,3)	63-64
65	Кыргызстан	314	(3,2)	65

Таким образом, в Казахстане, по оценке экспертов PISA, ведущим является 1-ый уровень читательской грамотности, обслуживающий самые элементарные житейские ситуации (общественные, деловые и учебные), требующие минимальной опоры на письменное сообщение. Для сравнения, в странах ОЭСР ведущим является 3-ий уровень читательской грамотности.

Наиболее тревожащим является тот факт, что около 7% учащихся не достигли даже 1 уровня читательской грамотности: это означает, что они обладают умением читать, но не способны как-либо использовать этот навык. В России доля таких подростков составляет около 2%, а вот в Киргизии она достигает 25%. Казахстанские девушки продемонстрировали более высокую (418 баллов; в странах ОЭСР – 513) читательскую грамотность, нежели юноши (365; в странах ОЭСР – 474).

Таким образом, во многих странах мира задача приобщения к книге население относится к разряду приоритетных. Проблема чтения подрастающего поколения в эпоху технократизации и давления СМИ (телевидения) становится еще более актуальной и требует незамедлительного решения. Поэтому школа совместно с библиотеками должна приложить усилия по пропаганде чтения, воспитанию интереса и любви к чтению и книге, стимуляции детского чтения в новых условиях.

### **3 Содержание и формы работы по формированию читательской грамотности школьников**

Качество всего процесса обучения в школе и в жизни в целом зависит от умения читать. Как показывает практика, если учащийся недостаточно хорошо читает, его грамотность оставляет желать лучшего, устная и письменная речь недостаточно развита. Не научившись хорошо читать, он не сможет прочитать задания по другим предметам и ответить на должном уровне или без посторонней помощи, хорошо подготовить реферат или сообщение по какой либо теме. Поэтому научить ребенка читать, пользоваться книгой как источником знаний и информации, приобщить учащихся к миру книг и тем самым способствовать развитию читательской грамотности – главная задача школы.

Однако родители и учителя часто говорят, что детей трудно заставить читать. Возникает вопрос: как пробудить у ребенка интерес к чтению? как же заинтересовать его книгой? как научить любить книгу и читать ее? как сделать самостоятельное чтение интересным? Как формировать читательскую грамотность?

Для решения данных вопросов необходимо вести организовать системный, целенаправленный, контролируемый процесс, в котором субъектами являются не только ребенок и учитель-словесник, но и все учителя школы, родители, остальные члены семьи (если есть), библиотека и дополнительное образование. Важнейшим итогом совместной работы должно стать литературное развитие школьников, устойчивая потребность и способность читать книги по осознанному выбору, стремление к самообразованию и саморазвитию.

Формирование читательской грамотности осуществляется на следующих этапах: начальный (дошкольный возраст, 1-4 кл.), основной (5-9 кл.), заключительный (10-11 кл.).

Начальный этап – это формирование читательской грамотности на первой ступени, когда у обучающихся сформированы навыки анализа и оценки содержания книги. В формировании читательской грамотности важную роль играет именно начальный этап, так как любовь к литературе зарождается с детства. С дошкольного возраста и возраста младшего школьника необходимо приобщать ребенка к литературе, формировать у него интерес к чтению книг вообще. От того, какие книги читает ребенок, во многом зависит, каким человеком он станет. Отношение человека к книге формируется в младшем школьном возрасте. Именно тогда решается вопрос, будет ли отношение читателя к книге активным или умеренно пассивным. Развивать интерес к чтению как устойчивую потребность надо с младшего школьного возраста, так как именно в этот период закладываются основные читательские умения и навыки. Только учитывая степень начитанности учащегося, его читательские пристрастия, действительные литературные наклонности можно педагогически умело формировать культуру чтения школьников. Читательские интересы во

многим определяют личность человека, поэтому процесс формирования их у школьников рассматривается не только как педагогическая, психологическая, методическая, но и как социальная проблемы[29].

Основной этап формирования читательской грамотности начинается в 5 классе. Часто обучающиеся этого возраста приносят на уроки дополнительную литературу, выбранную самостоятельно, без рекомендации учителя. Для уроков литературы дети делают выписки из прочитанных книг, журналов, газет. Внимание обучающихся направлено на осознание значимости чтения для личного развития, успешности обучения по всем учебным предметам, формирование потребности в систематическом чтении, достижение необходимого уровня читательской грамотности.

На заключительном этапе формируется отношение к книге как значимой части не только в учебной, но и жизненной ситуации.

Главная цель развития детского чтения – воспитание вдумчивого читателя, развитие читательского вкуса, умения видеть текст и осмысливать его. Однако работа по развитию читательской грамотности следует вести не фрагментарно, эпизодически, а в системе.

В данную систему развития читательской грамотности школьников входят:

- уроки литературы;
- внеклассные занятия;
- совместная работа с библиотекой;
- дополнительное образование;
- совместная работа с родителями.

В основе работы по развитию читательской грамотности должны лежать основополагающие принципы деятельностного подхода и диалогического воспитания, изложенные в работах А.Н. Леонтьева [30]:

- принцип учета сензитивных периодов развития;
- принцип определения «зоны ближайшего развития» и организации в ней совместной деятельности детей и взрослых;
- принцип высокой мотивированности любых видов деятельности;
- принцип обязательной рефлексивности всякой деятельности;
- принцип сотрудничества при организации управления различными формами деятельности;
- диалогический принцип.

Читательская грамотность формируется не автоматически, а направляется всей учебной и внеклассной деятельностью. Одним из направлений работы школы заключается в создании условий для развития читательского интереса и читательской грамотности у школьников, а именно:

- развитие потребности в чтении (самостоятельном, инициативном) посредством использования разнообразных форм урочной и внеклассной деятельности;
- развитие читательской грамотности учащихся через организацию литературных игр, творческих конкурсов, занятий с элементами театрализации;

– стимулирование творчества детей [31].

Уроки литературы должны развивать у школьников интерес к книге и любовь к чтению, а также прививать им полезные в будущем знания, умения, навыки. При изучении литературы осуществляется формирование читателя и приобщение к литературе как особому виду искусства.

Ведущим методом обучения дошколят и младшеклассников является чтение-рассматривание книг, т.е. освоение книг в единстве текста и внетекстовой информации, которая нацелена на помощь читателю в понимании текста. Начиная читать, читатель должен сразу приучить себя самостоятельно использовать эту помощь, опираться на нее. Если этого не произойдет, книга не заставит читателя думать над ее содержанием и самостоятельное чтение не будет ни воспитывающим, ни развивающим.

На уроках необходимо практиковать творческое чтение, выразительное чтение, инсценирование текста или отрывка, выборочное чтение, чтение в лицах, чтение цепочкой по предложению, чтение цепочкой по абзацу, чтение с целью нахождения подходящего отрывка к рисунку, чтение с целью нахождения отрывка, который поможет ответить на вопрос, а также вдумчивое чтение.

Одним из приемов, широко применяемых в школьной практике, является повторное чтение текста. Учащемуся предлагается незаметно для самого себя вновь вернуться к тексту: по разным основаниям и с разными задачами и целями, побуждаем ребенка перечитывать текст не напрямую («перечитай», «прочитай еще раз»), но исходя из необходимости ответа на поставленный вопрос. Отыскивая нужный абзац, выбирая из текста только те предложения, которые позволяют выполнить задание, примеряя на себя разные речевые характеристики, учась осваивать разные настроения и интонации, меняя темп и громкость речи, учащиеся вынуждены вновь и вновь осознанно обращаться к тексту, перечитывать его, невольно отрабатывая и скорость, и выразительность чтения [32].

На начальном и основном этапах эффективным является проведение нестандартных уроков в виде игры, путешествий, сказок и др. Разные виды работ над текстом способствуют развитию интереса к чтению, а также формированию навыков выразительного чтения.

Одним из инновационных методов в формировании читательской грамотности является критическое мышление. Особенно лучше его использовать на основном и заключительном этапах формирования читательской грамотности. Под критическим мышлением понимается совокупность качеств и умений, обуславливающих высокий уровень исследовательской культуры. Таким образом, критическое мышление – это способность анализировать информацию с позиции логики и личностно-психологического подхода с тем, чтобы применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам;

способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы, принимать независимые продуманные решения.

Технология развития критического мышления обеспечивает возможность развивать читательскую грамотность у обучающихся. Поиск – это то, что позволяет ребёнку стать учеником, настоящим учеником, умеющим не зазубривать, а делать открытия, радоваться этим открытиям и стремиться к новым. Поиск, поисковая деятельность и творчество являются важнейшими составляющими в учебном процессе. В процессе применения технологии развития критического мышления через чтение: происходит обучение обобщённым знаниям и умениям, навыкам и способам мышления; появляется возможность объединения отдельных дисциплин; создаются условия для вариативности и дифференциации обучения; формируется направленность на самореализацию.

Для формирования читательской грамотности сегодня существуют стратегии работы с текстом, техники активно-продуктивного чтения и алгоритмы работы с несплошными текстами.

Стратегии работы с текстом – «это закономерность в принятии решений в ходе познавательной деятельности. Одинаковый способ работы с материалом при изменении самого материала, набор действий, которые использует учащийся для совершенствования обучения, повышения его эффективности и результативности. В случае успеха учащийся запоминает способ, переносит его в другие ситуации, делает универсальным» [33].

Существуют предтекстовые, текстовые и послетекстовые стратегии. Например, стратегия «Тематический алфавит» (иначе, «Алфавит за круглым столом» (когда работа выполняется всеми учащимися), «Алфавит по кругу» (когда ученики называют слова по очереди)) помогает вспомнить то, что ученик уже знает (на этапе урока – актуализация знаний), или то, что узнал (на этапе урока – рефлексия или подведение итогов). Существуют и другие названия данной стратегии. Например, Задача учеников в процессе работы, заполнить карту (расчерченный лист с буквами алфавита внутри каждой клеточки) или назвать как можно больше слов, словосочетаний, относящихся к теме урока, тексту (сплошному, несплошному) в соответствии с порядком букв алфавита. Это предтекстовая стратегия, она создает условия для формирования первой группы умений: ориентация в содержании текста, понимание его целостного смысла, нахождение информации.

Техники активно-продуктивного чтения основаны на естественной возможности детей быстро усваивать большие порции информации, это ряд технологических приёмов, направленных на активизацию мыслительной деятельности учеников. На уроке ребятам представляется целый комплекс учебных задач, сочетающих в себе приёмы всех уровней. Результатом такой работы является ученический продукт в виде выполненных заданий, составленных учеником собственных конструкций.

Техника «Отсроченная отгадка» используется на этапе урока: мотивация познавательной деятельности. Создает условия для формирования первой, второй и третьей групп читательских умений. Технику можно использовать в начале урока, когда учитель дает загадку (удивительный факт, интригующий текст), отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта на уроке при работе над новым материалом, или в конце урока, чтобы начать следующее занятие.

В учебной деятельности ученики сталкиваются не только с текстами книг (сплошными текстами), часто им приходится работать и с несплошными текстами: формулами, диаграммами, таблицами, графиками, картинками. И здесь на помощь приходят алгоритмы работы с несплошными текстами – наиболее сложный вид работы. Алгоритм – это четкая последовательность действий с информацией, направленная на достижение поставленной цели или решения задачи.

На уроках литературного чтения создаются проблемно-поисковые ситуации, настраивающие всех детей на активное участие и решение проблемных вопросов. Беседы-дискуссии учат детей размышлять о прочитанном, высказывать свое мнение.

Хорошей основой для накопления учащимися личного опыта творческого восприятия художественных произведений стало использование приема устного словесного рисования. В ходе словесного рисования дети воображают прочитанное и как бы видят его наяву, усматривают за словами картины и образы, без труда не только называют тему любого эпизода или ситуации, но и представляют детали изображаемого, цвета, формы, звуки и обстоятельства.

Большое внимание на уроках уделяется словарной работе, особенно при чтении сложных текстов. Здесь используются разнообразные приемы толкования значения новых слов: объяснение значения слов с помощью показа предметов, учебных картинок, работа с синонимами и антонимами, пословицами и загадками. Все трудные слова чаще всего выписываются перед уроком на доску или карточку. Как правило, значение этих слов объясняют сами дети, если же они затрудняются, то находят объяснение трудных слов в толковом словаре самостоятельно.

Для повышения интереса к чтению рекомендуется использовать элементы драматизации. Учащиеся самостоятельно готовят инсценировки к изучаемому произведению. Одним из вариантов является инсценировка его фрагмента, который не изучается в классе, тем самым побуждая детей прочитать все произведение. Главное при этом не забывать принципы приобщения: добровольность, диалогичность, открытость, непрерывность. Любимой формой работы может стать создание рисованных «диафильмов» по прочитанному произведению. Здесь проявлялись творческие способности каждого. При этом авторы диафильмов могут демонстрировать умения проследить за ходом событий произведения, пересказать текст по рисункам.

Детей можно увлечь экранизацией произведения: ученикам предлагается прочитать текст, карандашом отметить части текста – кадры фильма, отобрать существенные моменты в каждой части, нарисовать словесную картину, подобрать подпись к кадру, используя текст рассказа. Подпись должна быть краткой и дополнять кадр фильма [34].

В ходе работы было замечено, что уроки литературного чтения и музыки являются благодатной почвой для формирования и развития в ребенке необходимых творческих умений и навыков, с помощью которых дети смогут познавать мир.

Для развития читательской грамотности на различных этапах используются определенные приемы и методы, являющиеся эффективными для данного возраста детей.

Внеклассную деятельность нужно рассматривать как составную часть учебно-воспитательного процесса, как одну из форм организации досуга. Под формами внеклассной деятельности подразумевается выражение содержания этой деятельности через определенную структуру отношений педагогов, библиотекарей, учеников и родителей.

Внеклассная деятельность способствует развитию читательского интереса и читательской грамотности и, как следствие, углублению полученных знаний, раскрытию индивидуальных особенностей каждого ученика, развитию самостоятельности и творческой активности детей. Немаловажное значение при этом имеет и разнообразие форм организации внеклассной деятельности[35].

В целях популяризации книги необходимо системно и регулярно проводить презентации лучших книг, вечера-встречи с писателями и поэтами, конкурсы и фестивали национальной книги, используются популярные у молодежи формы: хит-парады любимых журналов, литературно-художественные чтения, различные акции по продвижению чтения за пределами школ и библиотек в форме театрализованных представлений и литературных шоу. Уроки внеклассного чтения предоставляют широкие возможности для творчества детей, их познавательного развития. Это обсуждение книг, конференции, устные журналы.

Кроме того, можно практиковать и такие формы, как дискуссия, коллективное чтение, беседа, беседа-«приманка», состязание чтецов, реклама книги, литературный праздник, литературная игра, литературная гостиная, театральные фестивали, библиотечный час, час «тихого чтения», часы общения с книгой, библиотечные часы, конкурсы сочинений и рисунков.

Литературные игры – игры, построенные на словесном материале. К ним можно отнести: игры и упражнения по развитию речи, литературные головоломки, игры со словами (кроссворды, чайнворды и т.д.), литературные викторины, «стилизированные» игры (Брейн-ринг, Поле чудес, Крестики-нолики, Умники и умницы, Сильное звено, Пойми меня, Счастливый случай и т.д.). В основе литературных игр лежит узнавание художественных произведений по



отдельным отрывкам, воссоздание строк и строф по заданным словам, постановка и разгадывание проблемных вопросов по прочитанным произведениям (викторины, кроссворды), отгадывание имен литературных героев, фамилий авторов, названий книг и произведений по серии вопросов (шарады), воспроизведение героев и книг по описанию и т.д. Учащимся предлагается составлять игровые задания, например, викторины, кроссворды, игры со словами, создание иллюстраций и т.д.

В процессе литературных игр развиваются интеллектуальные, моральные, волевые качества личности учащихся, проявляется и совершенствуется кругозор, активизируются задатки и способности детей.

Читательская конференция – это коллективное размышление над книгой (-ами), совместные поиски верных решений и ответов. Цель читательской конференции – глубоко и всесторонне проанализировать содержание одной книги. Читательская конференция позволяет развивать способность самостоятельно анализировать прочитанное; формировать у школьников навыки публичных выступлений; пропагандировать лучшие произведения разных видов и жанров. Форма читательской конференции достаточно строга, чтобы учащиеся отнеслись к работе серьезно, и достаточно свободна для высказывания собственных мыслей, формирования собственных взглядов на книгу[36].

На подготовительном этапе проведения читательской конференции необходимо осуществить правильный выбор книги (или группы книг). Прежде всего, учитываются пожелания и предпочтения читателей, популярность издания, степень его дискуссионности. Удачный выбор книги – залог успеха мероприятия. Необходимо также создать особое культурное пространство: учителя и дети должны ознакомиться с книгой (-ами), в библиотеке открыть выставку «Книги, которые помогают жить» и др.

При проведении читательской конференции необходимо разработать вопросы для обсуждения. Характер вопросов определяется не только спецификой произведения, но и особенностями восприятия книги читателями. Важно, чтобы вопросы активизировали воображение читателей, вызвали желание размышлять. Участники хорошо подготовленной конференции выступают заинтересованно, их выступления вызывают эмоциональную реакцию слушателей, желание включиться в обсуждение вопросов. Высказывать свои суждения, осмысливать, а не пересказывать прочитанное побуждают проблемные вопросы.

Существенным для успешного проведения конференции моментом является подготовка пространства зала, ведь он станет сценой, где будет разворачиваться все действие. Правильное оформление может усилить эффект, неверное – испортить впечатление от разговора. Чтобы разговор получился камерным, чтобы участники конференции видели друг друга, стулья лучше разместить секторами и поставить полукругом. Чтобы настроить людей на

разговор, напомнить о главной его теме, на больших белых полотнищах рекомендуется разместить цитаты.

Желательно подготовить видеоряд из фрагментов фильма об авторе, произведении и передачах ТВ, посвященных проблемам, изложенным в обсуждаемых книгах.

Правила ведения конференции должен знать, соблюдать ведущий конференции и довести их до сведения всех участников.

На конференции проводятся дискуссии. Все участники имеют равные права и обязанности. Необходимо при этом помнить, что: прежде, чем спорить, подумайте, о чем будете говорить; спорьте искренне и честно, не искажайте мысли и слова своих оппонентов; начиная спорить, ясно и определенно выскажите положения, которые собираетесь защищать; помните, что лучшим доказательством являются факты; заканчивая выступление, подведите итог, сформулируйте выводы. Мнение каждого участника конференции достойно уважения и внимания.

Регулярное проведение читательских конференций способствует развитию интереса к чтению, расширяет читательский кругозор, развивает коммуникативные умения, создает условия для интересного общения старших и младших школьников, взрослых и детей, позволяет обнаружить общие интересы, сдружиться, активизирует читательскую деятельность, позволяет ненавязчиво руководить детским чтением.

Во внеурочное время рекомендуется проводить библиотечные часы, экскурсии в музеи, посещение выставок, внутришкольные конкурсы чтецов, посещение театра, кинотеатра.

Повышению читательского интереса способствуют регулярные посещения городской библиотеки. Велика помощь библиотеки в воспитании читателя. Очевидно, что пробудить интерес детей к творческому чтению способны только люди творческие, сами испытывающие радость от общения с книгой, способные вести диалог с автором. Когда учитель и библиотекарь - единомышленники и работают вместе, это даёт ощутимые результаты.

Беседы, знакомство с новинками детской литературы, практические занятия по выбору книг, периодических изданий, внедрению информационных технологий воспитывают настоящего читателя. Совместными усилиями мы показываем детям, насколько интереснее и богаче станет жизнь, если подружиться с книгой.

Положительные результаты приносят нестандартные формы работы с детской книгой, способствуют повышению интереса к самостоятельному чтению книг читательские конференции, устные журналы, занятия в клубе семейного чтения, выпуск литературной газеты, открытие сайта. Например, школьные журналы и газеты «Семейное чтение», «Читайка», «Читаем вместе», «Юный краевед» и др. Так, журнал «Читайка» рассказывает о лучших детских книгах и писателях, учит вдумчиво читать текст, разбираться в структуре

стихотворной речи, образных выражениях, развивать логическое мышление и фантазию[37].

Можно создать в школе специальные клубы (например, «Эрудит»), где проводится обсуждение прочитанных произведений, обмен книгами, конкурсы чтецов, аннотаций, читательских дневников. Объявляются конкурсы творческих идей. В проектах по чтению участвуют все любители чтения, учителя, родители. Особенно ценной является возможность общения в клубе с интересными людьми, писателями, журналистами, когда появляется возможность индивидуального общения с ребёнком. В основе клубной работы – интеграция различных видов деятельности учащихся, родителей, учителей, педагогов дополнительного образования.

Безусловно, огромную роль в формировании читательской грамотности играет учитель, так как он для учащегося – квалифицированный читатель, который постоянно демонстрирует образец отношения к книге и чтению, доброжелательно и уверенно передает детям свои читательские привычки. Но при этом не стоит умалять значимость родителей в формировании читательской грамотности, так как успех его развития зависит и от активного участия родителей. Родителям важно осознавать, что они не могут и не должны стоять в стороне от учения детей, их приобщения к грамотности, чтению. Семейное чтение очень важный аспект культурного воспитания. Родитель, как и ребёнок, учится, читая.

Необходимо обеспечить активное участие родителей в формировании читательской грамотности детей. Роль семьи в формировании отношения к книге, чтению также чрезвычайно велика. Если чтение входит в образ жизни взрослых членов семьи, ребёнок это улавливает и впитывает. Современным детям не хватает дисциплины и чтения. Детям требуется «читающая» среда, книжное окружение. Только на этой основе возникает желание читать, перерастающее в глубокую духовную потребность. «Читающая» среда должна быть создана, прежде всего, в семье. Подрастающему поколению необходимо демонстрировать чтение на примере читающих взрослых. Оказывается исследователи доказали, если в семье отец читающий, то интеллект мальчика из этой семьи на 10% выше обычных его сверстников. [38]. Семья с раннего детства призвана заложить в ребенка нравственные ценности, ориентиры на построение разумного и продуктивного образа жизни.

Необходимо системно проводить мероприятия, направленные на активное включение родителей в формирование читательской грамотности детей: родительское собрание, посвященное вопросам детского чтения (на них можно устраивать книжные выставки, обсуждение книг); беседа, дискуссия, лекция, круглый стол, литературный праздник, тематическая консультация, а также организовать «Уголок для родителей», где представлена информация в виде рекомендаций, советов. Данные мероприятия также позволят установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося, создать атмосферу взаимоподдержки и общности интересов семьи и школы.

Например, в качестве рекомендаций можно предложить родителям следующее:

- читайте книги вслух ребенку с раннего возраста;
- дарите ему книги;
- как можно чаще читайте своим детям (на ночь сказку или рассказ вечером);
- читайте вместе со своим ребёнком 10 минут каждый день (попеременно по 1 предложению, абзацу, странице);
- оставляйте печатные издания везде, где малыш может их увидеть;
- определите с ним какие книжные персонажи нравятся или не нравятся;
- предложите поиграть в настольные игры, связанные с чтением;
- собирайте домашнюю детскую библиотеку;
- после просмотра художественного или мультипликационного фильма предложите прочесть книгу, по которой он снят;
- обязательно слушайте, как малыш читает сам, он должен чувствовать интерес старших;
- читайте сами, показывая пример своему ребёнку;
- разрешайте ребёнку самому выбирать книги для чтения;
- поощряйте его желание подержать, полистать, поиграть с книгой;
- позаботьтесь о том, чтобы у ребёнка дома было много красочных книг;
- посещайте с ребёнком регулярно книжный магазин или библиотеку;
- поощряйте ребёнка в чтении другим членам семьи, друзьям, знакомым;
- сделайте чтение приятным времяпрепровождением;
- всегда хвалите ребёнка, если он/она читает.

#### Организация чтения дома

Когда вы читаете со своим ребёнком, то найдите спокойное место, ребёнок должен сидеть рядом и видеть книгу. Если ребёнку трудно прочесть слово, подскажите его. Хвалите и подбадривайте на каждом этапе чтения. Обсудите прочитанное, пусть ребёнок расскажет своими словами, о чём прочитал. Ведите для ребёнка, а затем совместно с ним «Дневник чтения», заносая туда любимые книги.

Главная рекомендация для родителей: научите ребенка любить книгу. Хорошая традиция – чтение в семье вслух оставляет воспоминания на всю жизнь, помогает объединить семью общими душевными переживаниями, образами, смыслами.

Родители получают рекомендации, как поощрять детей к творчеству, избегать даже случайных насмешек в отношении ребят, любящих книги. Брошенная в шутку фраза: «Ну, опять уткнулась в книгу!» может быстро погасить интерес к знаниям. Не следует также превращать обсуждение книг в экзамен и наказывать детей за то, что они отвечают не так, как хотелось бы родителям. Нельзя заставлять ребенка читать книгу без предварительного

разговора о ней. Если тяга к чтению идет от сердца, она, наверное, сохранится у человека на всю жизнь.

Иными словами, не рекомендуется следующее:

- не заставляйте читать насильно;
- не выбирайте книги для ребёнка, пока он/она вас об этом не попросит;
- не заставляйте читать слишком трудные книги;
- не соревнуйтесь с ТВ в выборе времени для чтения;
- не проявляйте излишней озабоченности, если вам кажется, что у ребёнка не слишком быстрые успехи;
- не критикуйте ребёнка, если он старается читать. Поощряйте, поддерживайте и улучшение наступит быстрее;
- не сравнивайте уровень чтения ребёнка с братьями, сёстрами, другими детьми;
- не прекращайте чтения детям вслух, как только он научился читать сам;
- никогда не отговаривайте ребёнка от чтения – читать «что-то» лучше, чем ничего не читать.

Также в формировании читательской грамотности учащихся играет роль дополнительное образование и внешкольные занятия. Содержание дополнительного образования с использованием новых технологий обучения и интерактивных, инновационных организационных форм также должно быть направлено на самостоятельное детское чтение хороших книг. Необходимо обеспечить интеграцию деятельности организаций дополнительного образования и общеобразовательных школ для обеспечения формирования читательской грамотности школьников.

Библиотека также принимает активное участие в приобщении учащихся в увлекательный мир детской книги. Можно проводить библиотечные уроки (например, «Калейдоскоп сказок», «Книжные новинки», «Парад литературных героев», «Книги-юбиляры», «Юбилеи писателей», «В мире словарей»), на которых формируется бережное отношение к книге, организовывать выставки книги, красочно оформленные, эстетически выразительные, доступные для детского понимания и восприятия. Библиотекарь и учитель должны объяснять детям, как читать книгу, как ее следует беречь и «лечить». В библиотеке можно провести следующие мероприятия: знакомство с библиотекой «Как хорошо уметь читать» (экскурсия), правила обращения с книгой «Библиотека, книжка, я – вместе верные друзья» (беседа), «Там, на неведомых дорожках...» (игра-путешествие).

В Интернет условиях можно использовать активно различные ИКТ при формировании читательской грамотности. Так, можно создать сайты, например, страничка «Чтение с увлечением», использовать полезные ссылки сайтов электронных библиотек.

Таким образом, для полноценного нравственно-эстетического развития личности и формирования читательской грамотности необходимо использовать педагогический потенциал литературы как предмета, его применять в единстве

с различными формами внеурочной работы, внеклассными занятиями в условиях школьных библиотек, в учреждениях дополнительного образования, работа с учреждениями культуры, в работе с семьями учащихся. Школа, интегрируя воспитательные возможности библиотеки, заинтересованность родителей, используя специальные формы и методы работы, способна инициировать у школьников интерес к самостоятельной читательской деятельности, создать атмосферу творческой заинтересованности чтением.

С помощью взаимодействия школы, библиотеки и семьи создается пространство (среды), в котором представлена совокупность педагогических, психологических факторов (отношений, средств и т. д.), обеспечивающая возможность учителю организовать совместную активную творческую деятельность родителей, сотрудников библиотек и детей с целью становления личности, формирования читательской самостоятельности школьников и гармонизации межличностных отношений во всех сферах этого взаимодействия. А главное создаются условия для становления приобщенности школьников к чтению, которая будет способствовать сохранению и развитию культуры чтения как гуманитарной ценности, формированию читательской грамотности.

Личностно-ориентированное, системно-деятельностное и аксиологическое обучение чтению, использование традиционных и инновационных форм развития читательской грамотности (ИКТ, приёмы театрализации и др.), доступность книг с художественными произведениями, информирование родителей, активизация внимания на успешном опыте чтения будут способствовать формированию читательской грамотности современного школьника.

#### **4 Рекомендации по составлению «Казахстанской карты детского чтения»**

Сегодня важным компонентом определения уровня функциональной грамотности личности и общества является их читательская культура. К сожалению, как мы с вами знаем, современные дети все меньше читают и чтению предпочитают либо телевизор, либо компьютер. Результаты международных исследований PISA демонстрируют недостаточный уровень сформированности читательской грамотности школьников.

Глава государства Н.А. Назарбаев отметил необходимость пересмотра содержания и формы преподавания литературы в школе.

В учебных программах по казахской и русской литературе внесены определенные изменения с учетом направленности на формирование функциональной грамотности школьников, исключены сложные для восприятия произведения.

В связи с этим во исполнение поручения Администрации Президента Республики Казахстан № 3122 от 1 августа 2013 года к записке «О преподавании литературы в средних школах Казахстана» и согласно поручению Департамента дошкольного и среднего образования МОН РК Национальная академия образования им. Ы.Алтынсарина проводит работу по составлению проекта «Казахстанская карта детского чтения».

##### *Цель проекта:*

Формирование и совершенствование читательской грамотности современного школьника как условие его духовно-нравственного и интеллектуального развития.

##### *Задачи проекта:*

###### *Учебные:*

Повысить интерес к чтению, сделать чтение привлекательным для школьника.

Формировать читательские умения и навыки.

Формировать навыки самостоятельной работы.

Обогатить словарный запас.

Формировать умение выразить собственную точку зрения.

###### *Воспитательные:*

Развивать духовно-нравственный мир посредством книги.

Формировать гражданскую ответственность, национальное самосознание и казахстанский патриотизм через чтение.

Организовать обучающихся во внеучебное время.

###### *Развивающие:*

Развивать творческое мышление и воображение.

Развивать полиязычие через чтение произведений на трех языках.

Концептуальными положениями проекта «Казахстанская карта детского чтения» является не отражение литературного процесса как смены

хронологических периодов, развития направлений и стилей, а отбор нравственных, доступных, захватывающих для школьника произведений художественной литературы с целью привития интереса к чтению, так как книга – источник знаний и информации, духовной пищи каждого воспитанного человека.

При отборе художественных произведений для самостоятельного чтения учитываются следующие критерии:

- 1) принадлежность к классической литературе;
- 2) актуальность произведения;
- 3) ориентация на развитие:
  - а) нравственных качеств обучающегося;
  - б) чувства гражданственности и патриотизма;
- в) читательских навыков;
- 4) разножанровость;
- 5) учет возрастных особенностей школьников;
- 6) доступность и читательский интерес;

7) отсутствие в обязательной программе по литературе (или ее опережение).

Поскольку мотивацию к чтению необходимо начинать развивать с дошкольного возраста список художественной литературы для обязательного самостоятельного чтения распределен по уровням образования (дошкольное воспитание и обучение, начальное, основное среднее и общее среднее образование).

Казахстанская карта детского чтения включает произведения казахской, русской и зарубежной литературы. Список литературы включает произведения на трех языках с целью развития у обучающихся полиязычия.

За период обучения в школе необходимо из предложенного списка художественной литературы для самостоятельного чтения прочитать не менее 200 источников по выбору.

С целью повышения мотивации к чтению и контроля предлагаем провести следующие мероприятия:

*Акция «Бросай все – начни читать»:* каждый день в школе (в двусменных школах 2 раза в день) все: учителя, учащиеся 1-11 классов, техперсонал и др. – в течение 30 минут читают художественную литературу. Эту работу необходимо проводить системно, регулярно. Взрослые должны быть примером для детей.

*«Час рассказа»:* внеклассный час проводится классным руководителем 1 раз в неделю, на котором учащиеся рассказывают о прочитанном за неделю, так как лучший способ научиться – послушать. При этом учащиеся к рассказу могут подойти творчески: рассказать, инсценировать, поэтически изложить, подготовить презентацию, ролик и т.д.

Для формирования интереса к книге, развития читательской грамотности рекомендуется завести учащимся читательские дневники. Читательский



дневник ведется учащимися в свободной форме. В нем ребенок указывает автора произведения, название, количество прочитанных страниц. После прочтения литературного произведения дается аннотация, выполняется рисунок (по желанию учащихся). На часе рассказа ученики рассказывают о прочитанных книгах классу. Это заинтересовывает и других учеников, они хотят узнать что-то новое, чем они могут поделиться с друзьями, родителями.

«Неделя книги»: проводится 1 раз в год. На этой неделе рекомендуется проводить читательские конференции, конкурсы чтецов, театральные постановки, акции «Подари книгу», «В поход с книгой», фотоакции «Мои друзья читают», «Моя семья и книга», «Чудесный мир библиотеки», «Люди и книги».

«Любимые книги моей семьи»: мероприятие может проводиться в 1-4 и 5-9 классах 1 раз в полугодие или в четверть с приглашением членов семьи. Цель – приобщение семьи к процессу чтения. На этом мероприятии обсуждаются книги, которые читают родители, братья и сестры, готовится презентация – обзор прочитанных книг за определенный период.

«Наша школьная электронная библиотека»: в Интернет-условиях электронные тексты становятся источником чтения, поиска информации и источника, связывающего с традиционной книгой. Для старших классов возможно проведение акции по передаче библиотекам на дисках с оформленным титульным листом и аннотацией прочитанных ими текстов художественной литературы (согласно списку).

На школьном сайте предлагаем открыть рубрику «Рекомендую прочитать ...», где школьники могут поделиться своим мнением о прочитанном (согласно списку) не только с одноклассниками, но и всем школьным коллективом.

В результате реализации проекта «Казахстанская карта детского чтения» будут:

- определена системная и повсеместная работа по формированию читательской грамотности школьников с учетом приоритетов государства и на основе мирового и отечественного опыта;
- усилено тесное сотрудничество школы и библиотеки по формированию читательской грамотности школьников;
- повышен уровень вовлеченности семьи в процесс чтения;
- повышен у школьников интерес к чтению хороших книг посредством организации и проведения ряда системных мероприятий;
- через чтение художественной литературы дополнен и обогащен словарный запас школьника на трех языках (казахском, русском, английском), повышен уровень сформированности читательских навыков, умений выражать собственную точку зрения и творческого мышления и воображения, уровень развития духовно-нравственных качеств, гражданственности и патриотизма;
- дополнен библиотечный фонд в школах с учетом предложенного списка

художественной литературы для самостоятельного чтения;

— расширена инфраструктура библиотек в школе.

Проект «Казахстанская карта детского чтения» позволяет организовать читательское пространство, подобрать материал для чтения, направляющий развитие читательской грамотности учащегося, помогает постичь мир литературы – мир духовной нравственности и социально-эстетического опыта, способствует привитию ему активной гражданской позиции и важнейших духовно-нравственных ориентиров и понятий, которые станут интеллектуальным и духовным богатством будущего гражданина Казахстана.

## Заключение

Сегодня конкурентоспособность развитых государств, их участие в мировом рынке все сильнее зависит от уровня образования работников, их грамотности и умения читать, работать с информацией, их способности к постоянному повышению квалификации. Самообразование и саморазвитие становится непрерывным, длящимся в течение всей жизни.

Смена парадигм образования – от знаниецентризма к системно-деятельностной – предполагает воспитание и развитие качеств личности, необходимых в условиях быстроменяющегося, информационно насыщенного мира. Современный школьник должен уметь свободно ориентироваться в потоках информации, конструктивно общаться, сотрудничать, эффективно решать учебные и познавательные задачи в процессе жизнедеятельности. Это станет возможным при условии овладения всеми школьниками читательской грамотностью.

Цель школьного обучения – формирование успешности каждого ученика, развитие образованной, культурной личности. В связи с этим формирование читательской грамотности – это основной ресурс в формировании успешного человека, умеющего добывать самостоятельно новые знания и применять их в разнообразной деятельности, это введение учащихся в культуру, освоение ими культурных и нравственных образцов, выработанных человечеством в целом и народом своей страны. Читатели, в отличие от нечитателей, способны мыслить в категории проблем, имеют большой объем памяти и активное творческое воображение, лучше владеют речью. Читающие дети – залог успешности нации в будущем.

Чтение – одна из основ общей культуры растущего человека, его умственного и духовного развития. Без достаточно высокого уровня сформированности читательской грамотности невозможно дальнейшее качественное обучение, так как она лежит в основе функциональной грамотности школьника, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Процесс формирования читательского интереса и осмысленных читательских умений и навыков во многом определяет успешность обучения учащихся по другим предметам, т.е. в результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общеучебное умение осознанно читать тексты.

Кроме того, в процессе чтения учащиеся обращаются к нравственным, общечеловеческим культурным образцам. Образцы эти находятся в жизни и искусстве, познавая которые ребенок осваивает нравственные образцы, делает их своими, усваивает нравственные ценности. В связи с этим актуальным является повышение престижа чтения и статуса "Человека читающего" у молодого поколения. Поэтому необходимо вести пропаганду чтения, воспитать интерес и любовь к чтению и книге, стимулировать детское чтение в новых условиях.

Во многих зарубежных странах, в Казахстане в том числе, на уровне

государственной политики и частных инициатив ведется активная работа по пропаганде чтения. Особая роль в этом процессе принадлежит школам и библиотекам, они должны приложить все свои знания, опыт, творческий потенциал, профессионализм в формировании читательского интереса и читательской грамотности детей и молодежи.

Системе образования Республики Казахстан предстоит предпринять ряд действенных мер по формированию читательской грамотности школьников. Одним из них является проект «Казахстанская карта детского чтения», цель которого приобщение ребенка к чтению, понимаемого как непрерывный процесс. В этом наиболее эффективных результатов можно достичь только совместными усилиями родителей, школы и библиотек. Проект направлен на то, чтобы вызвать у людей интерес к чтению, желание читать и получать от чтения удовольствие.

Работа по развитию читательской грамотности учащихся должна вестись систематически: на уроках, во внеклассной работе, в работе с родителями, с библиотеками. Своевременное налаживание взаимного сотрудничества школы, семьи и библиотеки позволяет учителю обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей интерес и любовь к чтению и книгам, к самостоятельному чтению.

Учитель и библиотекарь должны работать со списком рекомендованной литературы в каждой возрастной категории учащихся, с родителями по пополнению семейных библиотек, осознанного подбора книг для детского чтения. Необходимо пополнение фондов школьных библиотек новинками современной детской литературы, классики детской литературы. Важна правильная организация различных форм и методов работы по развитию интереса к чтению, формированию читательских умений как основы функциональной грамотности школьников.

Таким образом, работа по формированию читательской грамотности школьников связана с возрождением культуры и интеллектуальной мощи страны. Проект «Казахстанская карта детского чтения» призвана помочь ребенку осознать необходимость чтения, пробудить интерес к чтению лучших книг и талантливо их прочесть. В этом совместном процессе требуется активное участие взрослых: родителей, писателей, издателей, учителей, библиотекарей, воспитателей.

## Список использованной литературы

1. Национальный отчет по итогам международного исследования PISA-2009 в Казахстане: Т.М. Амреева, У.М. Абдигапбарова, Ж.Р. Азмаганбетова, Ж.Н. Базарбекова, Н.Т. Байгелова. – Астана: НЦОКО, 2010. – 155 с.
2. Послание Президента Республики Казахстан – Лидера Нации Н.А. Назарбаева народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050»: новый политический курс состоявшегося государства» от 14 декабря 2012 года. – Астана, 2012. – 54 с.
3. Национальный план действий по развитию функциональной грамотности школьников на 2012 – 2016 годы, утвержденный постановлением Правительства РК от 25 июня 2012 года № 832 [Электронный ресурс]: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.testent.ru/>
4. Зимняя И.А. Лингвопсихология речевой деятельности. – М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. – 432 с.
5. Ананьев Б.Г. Психология чувственного познания. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. – 486 с.
6. Чтение детей и подростков как фактор формирования человеческого капитала: материалы Российской научно-практической конференции /ред.: Т.Г. Браже, Т.И. Полякова, С.М. Бородин. – СПб., СПбАПО, 2004.
7. Светловская Н.Н. Наука становления личности средствами чтения-общения: Словарь – справочник. – М.: Экон – Информ, 2011. – 78 с.
8. Цукерман Г.А. Оценка читательской грамотности. РАО институт содержания и методов обучения отдел оценки качества общего образования. М., 2010.
9. Кузнецова М. Читательская грамотность школьников: взгляд сквозь призму PIRLS и PISA / М. Кузнецова // Директор школы: науч.-метод. журн. – 2011. – № 3. – С. 52-57 .
10. Ниталимова Л.В., Семенова С.Н. Развитие читательского интереса младших школьников. – М.: Ментор. – 2007. – №1. – С. 11-13.
11. Алексеевская А.Т. Формирование читательских интересов младших школьников. – М., 2008. – С. 18.
12. Колганова Н. Е. Сущностные характеристики формирования основ читательской компетентности младших школьников [Текст]/Н.Е. Колганова// Теория и практика образования в современном мире: материалы II междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, ноябрь 2012 г.). — СПб.: Реноме, 2012. – С. 5-8.
13. Первова Г.М. Чтение как универсальная деятельность младшего школьника // Начальная школа : науч.-метод. журн. – 2013. – №1. – С. 11-16.
14. Мильчин А.Э. Издательский словарь-справочник: [электронное издание]. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: ОЛМА-Пресс, 2006. – 800 с.
15. Збарский И. С. Системное руководство чтением и формированием читательской самостоятельности учащихся средней школы: теоретические

основы и практика: Автореф. дис. д-ра пед. наук. – М., 1993. – 56 с.

16. Рубакин Н.А. Психология читателя и книги. В 2 т. – М.: Книга, 1975.– 224 с.

17. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя// Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 11-18.

18. Джежелей О.В., Сергеева А.В., Игнатъева Т.В. Готовимся к урокам внеклассного чтения. – М.: АРКТИ ЛАРГОС, 1997. – С. 28-41.

19. Плотников С.Н. Читательская аудитория в России (социологический очерк) // HomoLegens. Памяти С.Н. Плотникова (1929 - 1995). – М., 1999. – С. 17-62.

20. Иванова, Г. А. Библиотечная работа с детьми за рубежом [Текст] / Г. А. Иванова; В. П. Чудинова. – М.: МГУКИ, 1999. – 267 с.

21. Ялышева, В. За опытом - в Скандинавию: профессиональный тур по северным странам [Текст] / В. Ялышева; Л. Глухова // Библиотечное дело. – 2010. – № 2. – С. 2-5.

22. Чудинова В.П., Голубева Е.И., Михайлова А.И. и др. Дети и библиотеки в меняющемся мире. М.: Школьная библиотека, 2004.– 336 с.

23. Библиотечная работа с детьми в США: пути развития [Текст] / В.П. Чудинова. - // Библиотековедение. – 2002. – №1. – С. 99-106.

24. Чудинова В.П. Чтение детей и подростков в России: проблемы и перспективы/ В.П. Чудинова // Школьная библиотека. – 2003. – № 8.

25. Янг Сук СОНГ, Президент Сеульского общества детских библиотек и литературы, Сеул, Республика Корея Семейные чтения в библиотечном обслуживании детей в Корею// Школьная библиотека. – 2006. –№7.

26. Мы – за читающий Казахстан // Казахстанская правда. Общенациональная ежедневная газета. – № 232 (27506)[Электронный ресурс]: [сайт]. – Режим доступа: [kr.kazpravda.kz/rus](http://kr.kazpravda.kz/rus).

27. Весь Казахстан читает одну книгу [Электронный ресурс]: [сайт]. – Режим доступа: <http://kzdocs.docdat.com/>

28. Читающий Усть-Каменогорск [Электронный ресурс]: [сайт]. – Режим доступа: <http://altaynews.kz/>

29. Зобнина М.А. Как пробудить у младшего школьника интерес к чтению? // Начальная школа. – 2007. – № 8. – С. 35-43.

30. Леонтьев А.А. Психология обучения чтению // Начальная школа: плюс-минус. – 1999. – N 10. – С. 9-13.

31. Васильева М.С., Оморокова М.И., Светловская Н.Н. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах. - М.: Педагогика, 1977. - с.215

32. Калашникова Т.В. Как воспитать у детей интерес к чтению // Начальная школа. – 2005. – №7.

33. Сметанникова Н. Н. Тратегияльный подход к обучению чтению: междисциплинарные проблемы чтения и грамотности. – М.: Школьная библиотека, 2005. – 512 с.

34. Лазарева В.А. Литературное чтение в современной школе: сборник

статей / Сост. В.А. Лазарева. – М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2005. – С. 40.

35. Джежелей О.В. О творческом подходе учителя к урокам внеклассного чтения// Начальная школа. – 1994. – №6.

36. Трушинская Ю.И. Формирование ценностного отношения школьников к чтению: опыт организации и проведения читательской конференции по книге Рубена Гонсалеса Гальего «Белое на черном» [Электронный ресурс]: [сайт]. – Режим доступа: <http://www.school1227.ru>.

37. Андрианов М.А. Философия для детей в сказках и рассказах. Пособие по воспитанию детей в семье и в школе. – М., 2003. – С.114-118.

38. Степанова Л. Детское чтение – возможность диалога с ребенком в современном пространстве //Библиотечное дело. – 2003. – №11.

**Список художественной литературы для самостоятельного чтения  
(для школ с казахским языком обучения)**

*БАСТАУЫШ БІЛІМ БЕРУ*

*Қазақ тіліндегі шығармалар*

1. «Қиял-ғажайып ертегілері» жинағы (қазақ ертегілері).
2. «Жануарлар туралы ертегілер» жинағы (қазақ ертегілері).
3. «Батырлар туралы ертегілер» жинағы (қазақ ертегілері).
4. «Әжемнің ертегілері» жинағы (қазақ ертегілері).
5. «Өнегелі ертегілер» жинағы (қазақ ертегілері).
6. «Ерлік ертегілері» жинағы (қазақ ертегілері).
7. «Қазақ және әлем халықтары ертегілерінің Алтын жинағы».
8. Алдар Көсе хикаялары жинағы (қазақ ертегілері).
9. Майтанов Б. «Абай» Әңгіме.
10. Мұхтар Құл-Мұхаммед «Әл-Фараби» Әңгіме.
11. Көмеков Б., Өтениязов С. «Шоқан Уәлиханов» Әңгіме.
12. Қасымбаев Ж. «Абылай хан», «Кенесары Қасымов» Әңгімелер.
13. Галиев А. «Кереймен Жәнібек» Әңгіме.
14. Көмеков Б., Сәки Қ. «Бейбарыс сұлтан» Әңгіме.
15. Көмеков Б., Кәрібаев Б. «Мұхаммед Хайдар Дулат» Әңгіме.
16. Галиев А. «Томирис» Әңгіме.
17. Галиев А., Көмеков Б. «Шыңғыс хан» Әңгіме.
18. Күмісбайұлы Ш. «Қанжығалы Бөгенбай», «Шақшақұлы Жәнібек», «Райымбек батыр», «Қаракерей Қабанбай» Әңгімелер.
19. Уразбаева А. «С.Сейфуллин» Әңгіме.
20. Матыжанов К. «Асыл сөз аталары» Әңгіме.
21. Тұрысбек Р. «Қазақтың билері» Әңгіме.
22. Жаубасова Т. «Қазақтың күйшілері» Әңгіме.
23. Балмахаева Г. «Қазақтың ақын-жыраулары» Әңгіме.
24. Файзуллаұлы Ә. «Ақ көбелек», Мінез-құлық әліппесі (Азбука характеров), «Кел, достасайық, қоян» Әңгіме.
25. Баянбай Қ. «Араша», «Достар», «Түс» Әңгімелер.
26. Жүсіп Ә. «Бай мен жалшы» Әңгіме.
27. Нұрғали О. «Бауырлар», «Қарауыл» Әңгімелер.
28. Оразбекұлы К. «Бояуды қайдан алады», «Қиялшылдар», «Наурызкөже» Әңгімелер.
29. Жүсіп Ә. «Жапалақ пен тоқылдақ» Әңгіме.
30. Нұрғали О. «Қулық» Әңгіме.
31. Жүсіп Ә. «Туған топырақ» Әңгіме.



32. Әділ Балта «33 мысал», «Қызғылықты қылықтар» Әңгімелер.
33. С.Қалиұлы «Бақыт құсы» Әңгіме.
34. Е.Шайхұлы «Шылдыр шумек» Әңгіме.

*Орыс тіліндегі шығармалар*

35. Орыс ертегілері «Волк и козлята».
36. «Волк и лиса».
37. «Гуси-лебеди».
38. «Елена Премудрая».
39. «Заколдованная королева».
40. «Морозка».
41. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».
42. «Сивка-Бурка».
43. «Теремок».
44. Братья Гримм «Спящая красавица».
45. «Снежная королева».
46. «Золушка».
47. «Король-дроздобород».
48. «Белоснежка и семь гномов».
49. «Принцесса на горошине».
50. «Русалка».
51. «Дюймовочка».
52. «Огниво».

*Үш тілдегі шығармалар*

53. Қазақ ертегісі. Аламан мен Жоламан. Аламан и Жоламан. Alaman and Zholaman.
54. Қазақ ертегісі. Жақсылық мен жамандық. Добрый и злой. The goodman and the badmen.
55. Фелиция Брукс. Мал дәрігері Викки. Ветеринар Викки. Vicky the Vet.
56. «Snow White and 7 Dwarfs» The Brothers Grimm (retold by Jenny Dooley and Chris Bates).
57. «Sleeping Beauty» The Brothers Grimm (retold by Jenny Dooley and Vanessa Page).
58. «Aladdin and the Magic Lamp» a Folk tale (retold by Jenny Dooley and Charles Lloyd)
59. «The Cracow Dragon» a Folk tale (retold by Jenny Dooley)
60. «The Little Mermaid» Has Christian Andersen (retold by Jenny Dooley and Antony Kerr)

*НЕГІЗГІ ОРТА БІЛІМ БЕРУ*

*Қазақ тіліндегі шығармалар*

61. «Едіге батыр» жыры.
62. «Жоямерген» жыры
63. «Ұр, тоқпақ», «Бозінген», «Жұпар қорығы» ертегілері
64. Жеті ғасыр жырлайды.
65. М. Өтемісұлы «Баймағамбет Сұлтанға айтқаны» өлеңі.
66. Д.Бабатайұлы.«Ата қоныс Арқадан» толғауы.
67. Ы. Алтынсарин. «Лұқпан хәкім» әңгіме.
68. А. Құнанбаев. Шығармалар жинағы.
69. М.Жұмабаев. «Жүсіп хан».
70. С. Торайғыров. Шығармалар жинағы.
71. Ж. Аймауытов.«Боранды болжайтын әулие» әңгімесі, «Ақбілек» романы (үзінді).
72. С.Сейфуллин.«Айшаның ерлігі» әңгімесі.
73. М.Әуезов.«Кешкі дөң басында» әңгімесі, «Балалық шақ» («Абай жолы» романынан үзінді).
74. С.Мұқанов. «Аққан жұлдыз» романы(үзінді), «Каронмен күрес» («Балуан Шолақ» повесінен үзінді).
75. Ғ. Мүсірепов. «Қазақ солдаты» романы ( үзінді), «Талпақ танау», «Ақлима» әңгімелері.
76. Қ.Аманжолов. «Алатау» өлеңі.
77. С.Дөнентаев. «Көк төбетке», «У жеген қасқырға», «Екі теке» мысалдары.
78. Б. Момышұлы. «Ұшқан ұя» повесі.
79. Б.Соқпақбаев. «Балалық шаққа саяхат» повесі.
80. С. Бегалин. Шығармалар жинағы.
81. Ж. Молдағалиев. «Мен қазақпын» поэмасы.
82. Қ.Мырза Әлі. Шығармалар жинағы.
83. Т. Молдағалиев «Мамандықты талдау» өлеңі.
84. Ш.Мұртаза.«Интернат наны» әңгімесі.
85. М. Әлімбаев. Шығармалар жинағы.
86. Қазақтың 100 поэмасы. 1-6 том, «Жазушы» баспасы.
87. С.Сарғасқаев. «Тәмшіш қара» повесінен үзінді.
88. Ж. Смақов «Не болады?», «Әжемнің екі қазы бар», «Ит пен мысық ойнады» өлеңдері.
89. С.Жүнісов. «Аманай мен Заманай» повесі (үзінді).
90. Ө.Тұрманжанов «Бөдене мен түлкі», «Төрт өгіз туралы ертегі», «Мысық пен жолбарыс» ертегілері, «Нан туралы баллада», «Терек пен жиде», «Бәрі жақсы өнердің» өлеңдері.
91. Оразақын Асқар. «Тәлім» өлеңі.
92. С.Сарғасқаев. «Біз төртеу едік» повесі.
93. Б. Соқпақбаев. «Жекпе-жек» хикаяты.
94. Ә.Марқабаяев.«Күнге тағы дақ түсті».

95. М.Гумеров.«Жұмбақ сәуле» фантастикалық әңгімелері.
96. С.Бақбергенов. «Қасиет» повесі.
97. Қағида өлеңдер. «Бес жетім», «Жеті құт», «Он жақсы».
98. С.Шәймерденов.«Битабар балуан» повесі.
99. И.Байзақов.«Ақбөпе» поэмасы.
100. Ә.Дүйсенбиев «Ардақты ана» өлеңі.
101. Ә.Кекілбаев.«Аңыздың ақыры» повесі.
102. Т.Әбдіков.«Әке» повесі (үзінді).
103. Қ.Баянбаев «Есектің күші» өлеңі.
104. Х.Ерғалиев«Құрманғазы» поэмасы.
105. С.Елубаев. «Ақбоз үй» романы.
106. Т.Айбергенов. «Сағыныш», «Сен менің өзімді көрсең» өлеңдері.
107. Д.Исабеков. «Қарғын» романы (үзінді).
108. Г.Қажыбаева «Қазақ балалар поэмасының антологиясы».
109. С.Қалиев. Қазақтың ой-тәлімдік антологиясы.
110. Ө.Ақыпбеков «Адалдық туралы аңыз» повесі.
111. Н.Айтов. «Қабанбай батыр», «Бәйтерек» поэмалары.
112. Р.Нұрғалиев. Алаш ұранды әдебиет.
113. Т.Жұртбай. «Бесігінді түзе» романы.
114. Қ.Баянбаев «Менің ағам» өлеңі.
115. Ш.Руставелли «Жолбарыс тонды жиһанкез» жыры.
116. Р.Ғамзатов «Тілім менің» «Тырналар» өлеңдері.

*Орыс тіліндегі шығармалар*

117. Сказкинародов Казахстана;
118. А.С. Пушкин. Сказки, «Кавказский пленник»;
119. В.Драгунский «Друг детства», «Как Павел учил английский язык», «Что любит Мишка?», «Он живой и светится»;
120. А.Волков «Волшебник Изумрудного города»;
121. Ю.Сотник «Как меня спасали»;
122. А.П.Чехов «Первый снег»;
123. М.Зощенко «Золотые слова»;
124. Н.Носов «Как я решал задачу», «Марафонский бег»;
125. А.Чайковский «Как родились олимпийские игры»;
126. К.Паустовский «Телеграмма», «Золотая роза»;
127. М.М. Пришвин. «Времена года».
128. В.Распутин «Уроки французского»;
129. А.Грин «Алые паруса»;
130. К.Булычев «Джин в коробке», «Девочка с Земли»;
131. А.И.Куприн «Белый пудель»;
132. П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка».
133. В.М.Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

134. Ч.Т. Айтматов «Первый учитель», «Верблюжий глаз»;

135. И.С. Тургенев «Лето», «Ася»;

136. В.Каверин. «Два капитана».

137. А.Приставкин. «Ночевала тучка золотая».

138. М.Симашко. «Емшан».

139. В.Крапивин. «Мальчик со шпагой».

140. Г.Троепольский. «Белый Бим Черное ухо».

*Произведения зарубежной литературы*

141. Г.-Х. Андерсен. «Дикие лебеди».

142. Э. Гофман. «Щелкунчик, или Мышиный король».

143. О. Уайльд. «Счастливый принц».

144. Д.Ролинг. «Гарри Поттер» (по выбору).

145. Д.Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец».

146. М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна».

147. «Күншығыс аңыздары». Жапон аңыздары. Түпнұсқадан аударған Шарафат Жылқыбаева.

148. А.Дюма. «Три мушкетера».

149. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».

150. А.Конан Дойль. «Приключения Шерлока Холмса».

151. «Alice's Adventures in Wonderland» Lewis Carroll (retold by Virginia Evans, Jenny Dooley)

152. «Beauty and Beast» Jenny Dooley

153. «Journey to the Centre of the Earth» Jules Verne (retold by Elizabeth Gray)

154. «Robinson Crusoe» Daniel Defoe (retold by Elizabeth Gray)

155. «The Last of the Mohicans» James Fenimore Cooper (retold by Elizabeth Gray).

156. «20,000 Leagues under the Sea» Jules Verne (retold by Elizabeth Gray).

157. «Frankenstein» Mary Shelley (retold by Elizabeth Gray).

158. «Oliver Twist» Charles Dickens (retold by Jenny Dooley).

159. «Treasure Island» Robert Louis Stevenson (retold by Virginia Evans , Jenny Dooley )

### *ЖАЛПЫ ОРТА БІЛІМ БЕРУ*

*Қазақ тіліндегі шығармалар*

160. Қ. Мәшһүр Жүсіпов. Көркем сөздің күдіреті.

161. М.Құл-Мұхаммед. «Мөңке би».

162. Т. Васильченко «Әмір Темір».

163. Ә. Марғұлан. Шоқан және Манас.

164. А. Құнанбаев. Шығармалар жинағы.

165. А. Байтұрсынұлы. Шығармалар жинағы.

166. Ш.Қ.Сәтбаева. Шәкәрім Құдайбердиев.

167. М. Жұмабаев. «Шолпанның күнәсі».

168. С. Сейфуллин.«Тар жол, тайғақ кешу».
169. М.Әуезов.«Абай жолы» романы.
170. С. Мұқанов. «Өмір мектебі», «Мөлдір махаббат».
171. А.Жұбанов.Замана бұлбұлдары.
172. Ғ. Мүсірепов. «Қазақ солдаты».
173. Қ.Қайсенов.«Жау тылында».
174. Ә. Нұрпейісов.«Қан мен тер».
175. Ғ.Мұстафин«Қарағанды».
176. М.Мағауин.«Тазының өлімі».
177. О. Бөкей «Жылымық».
178. І.Есенберлин. «Қаһар», «Алтын Орда» романы, «Көшпенділер» трилогиясы.
179. Р. Мұқанова «Мәңгілік бала бейнесі».
180. Д. Исабеков «Біз соғысты көрген жоқпыз».
181. М. Мағауин «Аласапыран».
182. Ә.Нұршайықов «Ақиқат пен аңыз».
183. М.Ыбраев. «Кентавр» өлеңдер жинағы.
184. К.Жұмағұлов. «Қыран қазасы қияда».
185. Ә.Әлімжанов. «Махамбеттің жебесі».
186. К.Тоқаев. «Таудағы жаңғырық».
187. Ә.Әлімжанов. «Махамбеттің жебесі».
188. Қ. Бегалин «Бату хан», «Бумын қаған».
189. С. Сматаев. «Елім-ай» , «Жаушы».
190. Б. Көмеков, А.Ғалиева. «Мөде қаған».
191. М.Әуезов. «Қилы заман».
192. Ә.Кекілбаев. «Күйші».
193. Қ. Жұмаділов. «Соңғы көш».
194. М. Шаханов «Желтоқсан жаңғырығы».
195. М.Мақатаев «Аманат».
196. Ф.Оңғарсынова. Шығармалар жинағы.
197. Т.Жомартбаев.«Қыз көрелік».
198. М.Әлімбаев.«Менің Қазақстаным».
199. О.Әубәкіров. Шығармалар жинағы.
200. Ә.Шәріпов.«Партизан қызы».
201. З. Шашкин. «Доктор Дарханов».
202. Қ. Мұхамеджанов.«Бөлтірік бөрік астында».
203. А. Сүлейменов. «Адасқақ».
204. Қ. Жұмаділов.«Соңғы көш», «Дарабоз».
205. Ә. Кекілбаев.«Шыңырау».
206. О. Бөкей.«Атау кере».
207. С.Елубаев.«Ақ боз үй» трилогиясы.
208. Д.Досжанов.«Алыптың азабы».

209. Р. Тоқтаров. «Абайдың жұмбағы».
210. М. Шаханов «Өркениеттің адасуы».
211. А. Асылбек «Қуандық пен Жуантық».
212. А. Кемелбаева «Жетінші құрлыққа саяхат».
213. Ш. Айтматов. «Жанпида» романы ( үзінді ), «Қош бол, Гүлсары», «Боранды бекет», «Жәмилә».
214. *Шығыс әдебиетінен* «Кәмилә мен Димнә» («Панчатантра») Аударған Сейділ Талжанов.
- Орыс тіліндегі шығармалар*
215. А. С. Пушкин «Станционный смотритель».
216. И. С. Тургенев «Рудин».
217. Л. Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце» (из цикла «Севастопольские рассказы»).
218. А. П. Чехов. «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Дом с мезонином».
219. А. Толстой. «Аэлита».
220. А. И. Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет».
221. И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско».
222. М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».
223. А. А. Бек. «Волоколамское шоссе».
224. Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго».
225. Ю. О. Домбровский. «Хранитель древностей».
226. Ю. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Берег».
227. А. А. Вознесенский. «Параболическая баллада», «Первый лед».
228. Б. Ш. Окуджава. «Я пишу исторический роман», «Союз друзей».
229. В. С. Высоцкий «Песня о друге», «Я не люблю», «Песня о земле»;
230. И. Бродский. «Отрывок».
231. О. О. Сулейменов. «Красный гонец и черный гонец» и др.
232. Ч. Айтматов. «И дольше века длится день».
233. В. Ян. «Чингиз-хан», «Батый».
234. И. Ильф, Е. Петров. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».
235. С. Елюбаев. «Одинокая юрта».
236. Б. Джандарбеков. «Саки».
237. А. Азимов. «Я, Робот».
- Произведения зарубежной литературы*
238. Ги де Мопассан. «Ожерелье».
239. М. Рид. «Всадник без головы».
240. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».
241. Д. Остин. «Гордость и предубеждение».
242. Т. Уильямс. «Стеклянный зверинец».
243. Э. Хемингуэй. «Прощай, оружие», «Праздник, который всегда с тобой».

244. Э.М.Ремарк. «Три товарища».
245. Лондон. «Сердца трех», «Любовь к жизни».
246. Э.Хемингуэй. «Старик и море». The Portrait of Dorian Gray» Oscar Wilde (retold by Elizabeth Gray)
247. «David Copperfield» Charles Dickens (retold by Virginia Evans)
248. «Jane Eyre» Charlotte Bronte (retold by Jenny Dooley )
249. «Pride and Prejudice» Jane Austen
250. «A Tale of Two Cities» Charles Dickens (retold by Jenny Dooley
251. «The Man in the Iron Mask» Alexandre Dumas(retold by Elizabeth Gray and Ian Robertson

**Список художественной литературы для самостоятельного чтения  
(для школ с русским языком обучения)**

**НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

*Произведения на русском языке*

1. Б.Майтанов. «Абай».
2. Мухтар Кул-Мухаммед. «Аль-Фараби». Рассказ.
3. Б.Комеков, С.Утениязов. «Шокан Уалиханов». Рассказ.
4. Ж.Касымбаев .«Абылай хан», «Кенесары Касымов». Рассказы.
5. А.Галиев. «Керей мен Жанибек», «Томирис». Рассказ.
6. Б.Комеков, К.Саки. «Бейбарыс султан». Рассказ.
7. Б.Комеков, Б.Карибаев. «Мухаммед Хайдар Дулат». Рассказ.
8. А.Галиев, Б.Комеков .«Чингис хан». Рассказы.
9. Ш.Кумисбайулы. «Канжыгалы Богенбай», «Шакшакулы Жанибек», Райымбек батыр», «Каракерей Кабанбай». Рассказы.
10. Б.Сокпакбаев. «Компас». Рассказ.
11. И.Токмакова. «Весна», «Осенние листья», «Десять птичек – стайка».

Стихи.

12. К.Ушинский. «Четыре желания», «Дети в роще». Рассказ.
13. В.Тимошенко. «Кто сделал скворечник?» ,«Гнездышко», «Грач».

Рассказы.

14. А.Плещеев. «Миновало лето». Стихи.
15. Е.Елубаев. «Милосердие», «Если любишь маму». Стихи.
16. Н.Сералиев. «Пуговицы», «Ласточка», «Победа Бейсена». Рассказы.
17. Ы.Алтынсарин. «Чистый родник». Рассказ.
18. Ж.Жабаев. «Весна». Стихи.
19. С.Сейфуллин. «Озеро». Стихи.
20. В.Жуковский. «Птичка». Стихи.
21. Г.Скребицкий. «Лесное эхо», «Митины друзья», «Носатик». Рассказы.
22. Е.Круглова. «Мамин подарок». Рассказ.
23. Д.Джумагильдинова. «История сайгочонка», «Как я стал героем». Рассказ.
24. А.Токмаганбетов .«Ворона и соловей». Басня.
25. В.Алексин. «Веселые повести».
26. Керрол Льюис. «Алиса в Зазеркалье», «Алиса в стране чудес».
27. П.Катаев. «Цветик-семицветик». Сказка.
28. Казахские народные сказки. «Добрый и злой», «Похождения Ходжи Насреддина», «Рождение Алдара Косе»,«АлдарКосе и хвастливый бай»,«Алдар Косе и бай Жартыбай».
29. Сказки о батырах: «Акжан-батыр», «Жарты-Гостик», «Кендебай на коне», «Керкула», «Койшы-батыр».



30. Қ.Мырза. «По мотивам народной сказки».
31. Г.Андерсен. «Принцесса на горошине», «Русалочка», «Дюймовочка», «Огниво». Сказки.
32. Е.Круглова. «Почемучкины сказки», «Шесть сказок для любимых глазок». Сказки.
33. А.Файзуллаев, Е.Круглова. «Сказки-обучалки». Сказки.
34. В. Сутеев. Сказки.
35. «Сказки о батырах» (сборник казахских народных сказок).
36. «Бабушкины сказки» (сборник казахских народных сказок).
37. «Волшебные сказки» (сборник казахских народных сказок).
38. «Сказки о животных» (сборник казахских народных сказок).
39. «Жить поживать - добра наживать» (сборник казахских народных сказок).
40. «Батыры-богатыри» (сборник казахских народных сказок).

#### *Произведения на казахском языке*

41. Б.Сокпакбаев. «Менің атым Қожа». Рассказ.
42. Қазақ ертегілері: «Қадырдың бақыты»; «Аламан мен Жоламан»; «Жақсылық менжамандық»; «Шал мен дәу», «Арсалаң».
43. Қ.Мырза Али. «Халық ертегісінің ізімен».
44. Орыс ертегісі. «Қасқыр мен жеті лақ».
45. Ағайынды Гримм ертегілері (ертегілер жинағы).
46. Андерсен ертегілері (ертегілер жинағы).
47. Әлем ертегілер жинағы (ертегілер жинағы).
48. Алдар көсе хикаялары (жинақ).

#### *Произведения на английском языке*

49. Фелиция Брукс. «Викки Vicky the Vet».
50. Казахская народная сказка «The goodman and the badmen».
51. «Snow White and 7 Dwarfs» The Brothers Grimm (retold by Jenny Dooley and Chris Bates).
52. «Sleeping Beauty» The Brothers Grimm (retold by Jenny Dooley and Vanessa Page).
53. «Aladdin and the Magic Lamp» a Folk tale (retold by Jenny Dooley and Charles Lloyd)
54. «The Cracow Dragon» a Folk tale (retold by Jenny Dooley)
55. «The Little Mermaid» Has Christian Andersen (retold by Jenny Dooley and Antony Kerr)

## ОСНОВНОЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

#### *Произведения на казахском языке*

56. Аңыз әңгімелер. «Жиренше шешен мен Қарашаш сұлу».
57. «Алпамыс батыр» жыры.

58. «Айман-Шолпан» жыры.
59. Ертегілер: «Алдардың шық бермес Шығайбайға қонақ болуы», «Түйе, арыстан, қасқыр және түлкі» ертегілері.
60. Шешендік сөздер. «Дүниеде не өлмейді».
61. Әл-Фараби. «Тіршілікте құрыштай бол төзімді» өлеңі.
62. Асан қайғы. «Таза мінсіз асыл тас», «Әділдіктің белгісі» өлеңдері.
63. Дулат Бабатайұлы. «Аягөз, қайда барасың?» өлеңі.
64. М.Өтемісұлы. «Мен едім» өлеңі.
65. Ы. Алтынсарин. Балаларға арналған әңгімелері.
66. А. Құнанбаев. Өлеңдер жинағы.
67. А. Байтұрсынұлы. «Бұлбұл мен есек», «Балаларды оқуға шақыру» өлеңі, «Қасқыр мен қозы», «Қасқыр мен тырна» мысалдары.
68. С. Торайғыров. «Қымыз», «Туған еліме» өлеңдері.
69. Ш. Құдайбердиев. «Өмір» өлеңі.
70. М. Жұмабаев. «Қазақ тілі» өлеңі.
71. С. Сейфуллин. Өлеңдер жинағы.
72. Ж. Жабаев «Абайдың суретіне» өлеңі.
73. Қ. Қайсенов «Туған жер» өлеңі.
74. М. Әуезов. «Жетім» әңгімесі.
75. Ғ. Мүсірепов. «Жаңа достар» әңг. («Қазақ солдаты» романынан үзінді), «Талпақ танау», «Ананың анасы» әңгімесі.
76. Ғ. Қайырбеков «Ауылым-алтын бесігім», «Домбыра» өлеңдері.
77. О. Бөкей. «Алтай» әңгімесі.
78. Қ. Мырзалиев. «Қызыл кітап», «Мектеп» өлеңдері.
79. М. Мақатаев. «Қазақ жері», «Саржайлауым» өлеңдері.
80. Сырбай Мәуленов. «Наурыз», «Жаңбыр» өлеңдері.
81. М. Мақатаев. «Қара өлең», «Саржайлауым», «Мен сендерді іздеймін» өлеңдері.
82. М. Шаханов. «Төрт ана» өлеңі.
83. Ф. Оңғарсынова. «Қазақтың дәстүрлері» өлеңі.
84. Көкбай Жанатайұлы. «Сабалақ» дастаны.
85. С. Қалиев. Қазақтың ой-тәлімдік антологиясы.
86. Г. Қажыбаева «Қазақ балалар поэмасының антологиясы».
87. Қағида өлеңдер. «Бес жетім», «Жеті құт», «Он жақсы».
88. Н. Аитов. «Қабанбай батыр» поэмасы (үзінді).
89. «Күншығыс аңыздары». Жапон аңыздары. Түпнұсқадан аударған Шарафат Жылқыбаева.
90. Ш. Руставелли «Жолбарыс тонды жиһанкез» жыры.
- Произведения на русском языке*
91. Сказки народов Казахстана.
92. Н. Ж. Шаймерденова. «Принцесса цветов», Махаббат и Асылжан (Сказка о прекрасных птицах—Фламинго) «Delfi: сказки о Счастье и Любви». Сказки.

93. Е. Зейферт. «Волшебное Подземное Царство Караганда, или Приключения Куата Мусатая». Сказочная повесть.
94. И.А. Крылов. Басни.
95. А.С. Пушкин. Сказки. «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Моцарт и Сальери».
96. М.Ю. Лермонтов. «Кавказский пленник», «Беглец».
97. А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».
98. Л.Н. Толстой. Рассказы для детей.
99. И.С. Тургенев. «Свидание», «Ася», «Дворянское гнездо», «Первая любовь».
100. С.А. Есенин. Стихотворения.
101. П.П. Бажов. «Малахитовая шкатулка».
102. В.Г. Короленко. «Сон Макара», «Без языка», «Парадокс».
103. В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».
104. В. Каверин. «Два капитана».
105. М.М. Пришвин. «Времена года».
106. К.Г. Паустовский. «Золотая роза».
107. В.Ю. Драгунский. «Денискины рассказы».
108. К. Булычев. «Заповедник сказок», «Девочка с Земли», «Путешествия Алисы».
109. А. Приставкин. «Ночевала тучка золотая».
110. Л. Петрушевская. Пьесы-сказки для детей.
111. Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться».
112. М. Симашко. «Емшан».
113. А. Грин. «Алые паруса».
114. В. Крапивин. «Мальчик со шпагой».
115. В. Железников. «Чучело».
116. А. Беляев. «Человек-амфибия».
117. Г. Троепольский. «Белый Бим Черное ухо».
118. Р. Фрайерман. «Дикая собака Динго».
119. В. Ян. «Чингиз-хан», «Батый».
120. В. Закруткин. «Матерь человеческая».
121. Г. Бельгер. «Перед далью».
122. Ч. Айтматов. «Первый учитель», «Тополек мой в красной косынке».
- Произведения зарубежной литературы*
123. Г.-Х. Андерсен. «Дикие лебеди».
124. Э. Гофман. «Щелкунчик, или Мышиный король».
125. О. Уайльд. «Счастливый принц».
126. Алан А. Милн. «Винни Пух и все-все-все».
127. Д. Лондон. «Сердца трех», «Любовь к жизни», «Белое безмолвие».
128. Д. Ролинг. «Гарри Поттер».
129. Д. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно», «Властелин колец».

130. Э.Хемингуэй. «Старик и море».
131. М.Твен. «Приключения Гекльберри Финна».
132. У.Шекспир. «Ромео и Джульетта».
133. А.Дюма. «Три мушкетера».
134. В.Скотт. «Айвенго».
135. Г.Уэллс. «Машина времени».
136. А.Конан Дойль. «Приключения Шерлока Холмса».
137. «Alice's Adventures in Wonderland» Lewis Carroll (retold by Virginia Evans, Jenny Dooley)
138. «Beauty and Beast» Jenny Dooley
139. «Journey to the Centre of the Earth» Jules Verne (retold by Elizabeth Gray)
140. «Robinson Crusoe» Daniel Defoe (retold by Elizabeth Gray)
141. «The Last of the Mohicans» James Fenimore Cooper (retold by Elizabeth Gray).
142. «20,000 Leagues under the Sea» Jules Verne (retold by Elizabeth Gray).
143. «Frankenstein» Mary Shelley (retold by Elizabeth Gray).
144. «Oliver Twist» Charles Dickens (retold by Jenny Dooley).
145. «Treasure Island» Robert Louis Stevenson (retold by Virginia Evans , Jenny Dooley )

## ОБЩЕЕ СРЕДНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

### *Произведения на казахском языке*

146. Жаяу Мұса.«Ақ сиса», «Сұрша қыз», «Сәулем қыздар» өлеңдері.
147. Балуан Шолақ.«Ғалия», «Қынжыл», «Кенже қоңыр» әндері.
148. С. Аронұлы.«Бала Жамбылға батасы» өлеңдері.
149. Қ. Күржіманұлы. «Адай тегі», «Атамекен».
150. Б.Кәрібаев. «Қасым хан. Тарих, тұлға, уақыт».
151. Ә. Марғұлан.Шоқан және Манас. Алматы, 1971.
152. А.Құнанбайұлы.Шығармалар жинағы.
153. Ш.Қ.Сәтбаева. Шәкәрім Құдайбердиев. - Алматы, 1990.
154. С.Жүнісов «Ақан сері» романы.
155. Ж.Аймауытов. «Мағжанның ақындығы» мақаласы.
156. М. Жұмабаев.«Шолпанның күнәсі» повесі.
157. С. Сейфуллин.«Тар жол, тайғақ кешу» өмірбаяндық романы (үзінді).
158. Б.Майлин. «Шұға» пьесасы.
159. І.Жансүгіров. «Күйші» поэмасы.
160. Б.Момышұлы. «Ана аманаты» әңгіме.
161. С. Мұқанов. «Өмір мектебі», «Қазақ солдаты», «Ұлпан» романдарынан (үзінді).
162. Қ.Аманжолов. «Дариға, сол қыз» өлеңі, «Ақын өлімі туралы аңыз». поэмасы, «Ақын өлімі туралы аңыз» поэмасы.
163. М.Әлімбаев.«Менің Қазақстаным» поэмасы.
164. С. Қалиұлы «Солдат хаты» өлеңі.

165. Қ. Мұхамеджанов. «Бөлтірік бөрік астында» комедиясы.
166. Ж. Молдағалиев. «Мен қазақ әйеліне қайран қалам» өлеңі.
167. Т. Айбергенов. «Аруана бауыр дүние...» өлеңі.
168. Қ. Жұмаділов. «Қаздар қайтып барады» әңгімесі.
169. К. Ахметова. «Қазақтың қайсар рухы» өлеңі.
170. Е. Өтетілеуов «Бәрінен қымбатты» өлеңі.
171. Т. Жомартбаев. «Қыз көрелік» романы (үзінді).
172. З. Шашкин. «Доктор Дарханов» романы
173. О. Сүлейменов. «Адамға табын жер, енді» поэмасы.
174. А. Асылбек. «Тілін ұмытқан тауық» өлеңі.
175. Ш. Айтматов. «Қызыл алма», «Жәмилә» повесі (үзінді).
176. К. Тоқаев. «Таудағы жаңғырық» әңгімесі.
177. Қытай халық ертегілері: «Тау көшірген Юй Гун», «Ит пен мысық қалайша қастасты», «Жеті ағайынды жігіт».
178. Р. Ғамзатов. «Тілім менің» «Тырналар» өлеңдері.
- Произведения на русском языке*
179. Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».
180. Ф. М. Достоевский. «Идиот».
181. А. П. Чехов. «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Дом с мезонином», «Душечка», «Три сестры».
182. А. И. Куприн. «Олеся», «Гранатовый браслет».
183. И. А. Бунин. «Темные аллеи».
184. М. Горький. «Фома Гордеев», «Сказки об Италии».
185. В. Я. Брюсов. «Огненный ангел».
186. В. В. Маяковский. Поэма «Про это».
187. А. А. Ахматова. Лирика.
188. М. И. Цветаева. Лирика.
189. Б. Л. Пастернак. «Охранная грамота», «Люди и положения».
190. Е. Замятин. Рассказы: «Островитяне», «Мамай», «Пещера», «Наводнение».
191. М. А. Булгаков. «Белая гвардия».
192. И. Бабель. «Конармия», «Король», «Как это делалось в Одессе».
193. С. Есенин. Поэма «Черный человек», стихотворный цикл «Персидские мотивы».
194. А. Н. Толстой. Рассказы: «День Петра», «Наваждение». Повести: «Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина».
195. О. Э. Мандельштам. Мемуарная книга «Четвертая проза».
196. М. Зощенко. «Сентиментальные повести («Коза», «Аполлон и Тамара)». Повесть «Перед восходом солнца».
197. А. П. Платонов. «Ювенильное море».
198. М. Шолохов. Роман «Они сражались за родину» (главы).
199. А. Твардовский. Поэмы «Теркин на том свете», «По праву памяти».
200. А. Бек. «Волоколамское шоссе».

201. Ю. Бондарев. «Батальоны просят огня», «Берег».
202. В. Быков. «Сотников».
203. В. Распутин. «Последний срок», «Живи и помни».
204. Н. Некрасов. «В окопах Сталинграда».
205. В. Гроссман. «Жизнь и судьба».
206. А. Рыбаков. «Дети Арбата».
207. В. Дудинцев. «Белые одежды».
208. И. Ильф, Е. Петров. «Двенадцать стульев», «Золотой теленок».
209. С. Довлатов. Рассказы «Чемодан», «Заповедник».
210. Ф. Искандер. «Сандро из Чегема».
211. Ч. Айтматов. «И дольше века длится день», «Плаха».
212. О. О. Сулейменов. «Земля, поклонись Человеку!»; «Аз и Я».
213. А. Ким. «Белка».
214. А. Солженицын. «Бодался теленок с дубом».
215. В. Высоцкий. «Баллада о времени».
216. Т. Толстая. «Кысь».
217. В. Пикуль. Миниатюры.
218. Б. и А. Стругацкие. «Трудно быть богом», «Сталкер», «Остров».
219. В. Пелевин. «Generation “П”».
220. Б. Акунин. «Азazelь», «Турецкий гамбит».
221. С. Елюбаев. «Одинокая юрта».
222. Б. Джандарбеков. «Саки».
223. А. Алимжанов. «Стрела Махамбета».
224. А. Азимов. «Двухсотлетний человек», «Я, Робот».
225. Р. Брэдбери. «Вино из одуванчиков».

*Произведения зарубежной литературы*

226. Стендаль. «Красное и черное».
227. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
228. О. Бальзак. «Евгения Гранде».
229. Ги де Мопассан. «Ожерелье».
230. М. Рид. «Всадник без головы».
231. Ч. Диккенс. «Дэвид Копперфильд».
232. М. Метерлинк. «Синяя птица».
233. Я. Гашек. «Похождения бравого солдата Швейка».
234. С. Цвейг. «Шахматная новелла».
235. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».
236. Д. Остин. «Гордость и предубеждение».
237. Т. Драйзер «Американская трагедия».
238. Г. Гессе. «Степной волк».
239. Э. Хемингуэй. «Прощай, оружие», «Праздник, который всегда с тобой».
240. Г. Г. Маркес. «Сто лет одиночества».
241. Б. Шоу. «Пигмалион».

242. Т. Драйзер «Американская трагедия».
243. И.Шоу. «Богач, бедняк».
244. Д.Д.Селинджер. «Над пропастью во ржи».
245. Э.М.Ремарк. «Три товарища»
246. The Portrait of Dorian Gray» Oscar Wilde (retold by Elizabeth Gray)
247. «David Copperfield» Charles Dickens (retold by Virginia Evans)
248. «Jane Eyre» Charlotte Bronte (retold by Jenny Dooley )
249. «Pride and Prejudice» Jane Austen
250. «A Tale of Two Cities» Charles Dickens (retold by Jenny Dooley )
251. «The Man in the Iron Mask» Alexandre Dumas(retold by Elizabeth Gray and Ian Robertson)

## Содержание

Введение.....	3
1 Сущность понятия «читательская грамотность» в современной научной парадигме.....	6
2 Из опыта формирования читательской грамотности молодого поколения .....	16
2.1 Зарубежный опыт формирования читательской грамотности населения .....	16
2.2 Отечественный опыт формирования читательской грамотности школьников .....	36
2.3 Результаты международных исследований PISA об уровне сформированности читательской грамотности школьников .....	39
3 Содержание и формы работы по формированию читательской грамотности школьников.....	43
4 Рекомендации по составлению «Казахстанской карты детского чтения» .....	55
Заключение .....	59
Список использованной литературы .....	61
Приложение А .....	64
Приложение Б .....	71



**Казахстанская карта детского чтения в аспекте формирования  
функциональной грамотности школьников**

Методическое пособие

Подписано к печати 22.11.2013. Формат 60x84 1/16. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Гарнитура «Times New Roman». Усл. печ. л. 5,0.

Министерство образования и науки Республики Казахстан  
РГКП «Национальная академия образования им. И. Алтынсарина»  
010000, г. Астана, ул. Орынбор, 4, БЦ «Алтын-Орда», 15 этаж.