

Алматинская область,
Талгарский район, с. Панфилово,
Государственное учреждение
«Общеобразовательная средняя школа № 17
с дошкольным мини-центром»
учитель русского языка и литературы
О.И. Циммерман

Урок – семинар.

Тема: *Библейские мотивы и числовая символика в романе "Преступление и наказание"*

Цель:

- через числовую символику показать всю сложность и глубину романа Достоевского, роль библейских мотивов в романе “Преступление и наказание”;
- формирование навыков самостоятельной исследовательской работы;
- прививать внимательное отношение к тексту, воспитывать грамотного, думающего читателя.

Форма работы: *групповая, индивидуальная*

Методы работы: *наблюдение, исследование, “погружение” в текст.*

1 группа

Цель - исследовать символическое значение числа 7, найти подтверждение в тексте всего романа и представить результаты.

2 группа

Цель - исследовать символическое значение числа 4, найти подтверждение в тексте всего романа и представить результаты.

3 группа

Цель - исследовать символическое значение числа 11, найти подтверждение в тексте всего романа и представить результаты.

4 группа

Цель - исследовать символическое значение числа 30, найти подтверждение в тексте всего романа и представить результаты.

5 группа

Цель – найти в тексте романа ключевые слова, предложения, словосочетания, подтверждающие фразу (см. ниже).

Индивидуальные задания

1. Проанализировать сон Раскольникова в эпилоге и соотнести его с Евангелием, сделать выводы. В какой момент наступает истинное раскаяние?
2. Рассмотреть, какое символическое значение несёт в себе слово “МОСТ”

Структура урока

I. Организационный момент.

II. Вступительное слово учителя. Сообщение цели урока.

Образы-символы являются теми ключевыми вершинными точками, вокруг которых концентрируется действие романа «Преступление и наказание». Знакомство с евангельским текстом поможет нам осмыслить всю философско-поэтическую систему писателя. Поэтика романа подчинена главной и единственной задаче – воскресению Раскольникова, избавлению «сверхчеловека» от преступной теории приобщению его к миру людей.

Достоевский испытал влияние Евангелия не только как религиозно-этической книги, но и как художественного произведения. В 1850 году в Тобольске перед отправкой на каторгу жёны декабристов подарили Достоевскому экземпляр Евангелия. Это была единственная книга, позволенная в остроге. Достоевский вспоминает: «Они благословили нас в новый путь и перекрестили. Четыре года эта книга пролежала под моей подушкой на каторге». После каторги Достоевский убеждает себя в том, что Христос – воплощение чистоты и правды, идеал мученика, принявшего на себя спасение человечества.

С евангельскими притчами связана символика романа. Давайте представим результаты наших исследований.

III. Выступления учащихся. Представление своих исследований текста.

Результаты работы группы

Число 30 – предательство Иуды

- В девять часов вечера выложила Соня **тридцать** целковых перед Катериной Ивановной и этим самым принесла себя в жертву ради спасения голодных детей
- Последние **тридцать** копеек вынесла Соня Мармеладову на похмелье, и он не мог в эту позорную для него минуту не ощущать себя Иудой
- Марфа Петровна выкупила Свидригайлова из долговой ямы за **тридцать** тысяч, и он предал её (покушался на её жизнь).

Как мы можем убедиться, Достоевский не случайно использует это число в романе. Число 30 связано с притчей, в которой Иуда предал Христа за 30 серебряных монет.

Результаты работы группы

Число 7 является также наиболее устойчивым и часто повторяющимся в романе. Роман имеет 7 частей: 6 частей и эпилог. Роковое время для Раскольникова - 7 часов вечера. Цифра 7 буквально преследует Раскольникова. Теологи называют число 7 истинно святым числом, так как число 7 – это соединение числа 3, символизирующего божественное совершенство (Святая троица) и числа 4 – числа мирового порядка. Следовательно, число 7 является символом “союза” Бога и человека. Поэтому, “посылая” Раскольникова на убийство именно в 7 часов вечера, Достоевский заранее обрекает его на поражение, так как тот хочет разорвать этот союз.

Число 7 – союз Бога и человека

- «...он узнал, что завтра, ровно в **7** часов вечера, Лизаветы, старухиной сестры, не будет дома...»
- Свидригайлов прожил с Марфой Петровной всего **7** лет, но для него они были как **7** лет каторги
- Сон Раскольникова, когда он представляет себя **семилетним** мальчиком
- «Им оставалось ещё **7** лет. Семь лет, только **7** лет! В начале своего счастья они оба готовы были смотреть на эти **7** лет как на **7** дней»

Вот почему, чтобы восстановить этот союз, чтобы снова стать человеком, герой должен снова пройти через это истинно святое число. В эпилоге романа возникает число 7, но уже не как символ гибели, а как спасительное число.

Результаты работы группы

В романе часто повторяется число 4. Лестница и число 4 связаны, так как лестница ведёт к определённом повторяющемся уровню высоты – к четвёртому.

Число 4 – притча о воскрешении Лазаря

- Квартира жертвы находится на **четвёртом** этаже здания;
- Раскольников прячет вещи во дворе под камень, где строится **четырёхэтажный** дом;
- убогая комната Мармеладова находится на **четвёртом** этаже;
- полицейская контора расположена на **четвёртом** этаже этого же здания;
- чтение про Лазаря происходит через **четыре** дня после преступления Раскольникова, т.е. через **четыре** дня после его нравственной смерти.
- «А те **четыре** года считаю за время, в которое я был похоронен живой и зарыт в гробу, выход из каторги представлялся мне как светлое пробуждение и воскресение в новую жизнь», - писал Достоевский младшему брату Михаилу.

В каждом случае эта окружающая обстановка отмечает критический момент психической эволюции Раскольникова: убийство, поиски тайника, первая встреча с Соней и окончательное признание.

Выводы: Число 4 имеет основополагающее значение. Есть четыре времени года, четыре Евангелия, четыре стороны света. Вот, например, слова Сони: “Стань на перекрёстке, поклонись всему свету на все четыре стороны”.

Чтение про Лазаря происходит через четыре дня после преступления Раскольникова, т.е. через четыре дня после его нравственной смерти.

Связь между Раскольниковым и Лазарем не прерывается на протяжении всего романа. Комната Раскольникова уподобляется гробу неоднократно. Под камнем он схоронил награбленное. Слова Христа “отнимите камень” означают: раскайтесь, сознайтесь в своём преступлении.

Сопоставление с Лазарем разработано в романе глубоко и последовательно.

Результаты работы группы

Если выписать из “Преступления и наказания” все места, где Раскольников так или иначе уподобляется *мёртвому*, то в каждой цитате окажется какой-либо один признак покойника, все вместе они составят полное его описание. Писатель вначале описал мертвеца в одном предложении, которое затем разбил и разбросал обломки по всей книге. И если собрать осколки, подбирая один к другому, как составляют дети разрезанную картину, то обнаружится следующее:

Бледный мертвец лежит в гробу, забивают гроб гвоздями, выносят его, хоронят, но он воскресает.

Вот как раскладываются “обломки” этой воображаемой фразы:

БЛЕДНЫЙ

Достоевский постоянно подчёркивает бледность Раскольникова.

“весь бледный, как платок”

“он ужасно побледнел”

“обернул к ней мертвенно-бледное лицо” и т.д.

МЁРТВЫЙ

Прилагательное “мёртвый” следует за Раскольниковым, как тень, и он сам постоянно уподобляется мёртвому.

“он остановился и притих, как мёртвый” и т.д.

ЛЕЖИТ

Раскольников часто валяется и лежит без движения

“Он лёг на диван и отвернулся к стене в полном изнеможении”

“Он всё время лежал молча, навзничь” и т.д.

В ГРОБУ

Достоевский постоянно подчёркивает, что квартира Раскольникова похожа на гроб.

“Какая у тебя дурная квартира, Родя, точно гроб, - сказала Пульхерия Александровна”

ЗАБИВАЮТ КРЫШКУ ГВОЗДЯМИ

Писатель объясняет это эпизод, не связанный с событиями романа

“Со двора доносился какой-то резкий, непрерывный стук; что-то где-то как будто вколачивали, гвоздь какой-нибудь”

ВЫНОСЯТ

То, что его выносят, ему кажется в бреду

“То казалось ему, что около его собирается много народу и хотят его взять и куда-то вынести”

ХОРОНЯТ

Раскольников собирается уходить, мать и сестра упрекают его, что мало побыл с ними

“Что-то вы точно погребаете меня или навек прощаетесь,” - как то странно проговорил он”.

ВОСКРЕСАЕТ

“Но он воскрес, и он знал это, чувствовал всем обновившимся существом своим”

Воскресение описывается в эпилоге коротко. Но в промежутках между фразами помещается весь роман.

Результаты работы группы

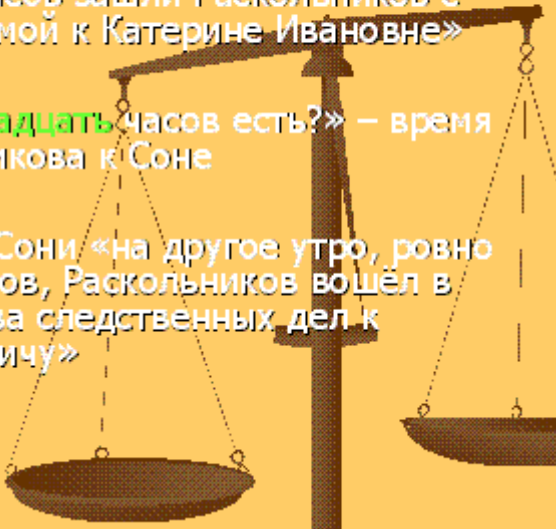
Неоднократное указание в романе на число 11 связано непосредственно с евангельским текстом.

Число 11 – число высшей справедливости

«В **одиннадцать** часов зашли Раскольников с Мармеладовым домой к Катерине Ивановне»

«Я поздно...**Одиннадцать** часов есть?» – время прихода Раскольникова к Соне

После посещения Сони «на другое утро, ровно в **одиннадцать** часов, Раскольников вошёл в отделение пристава следственных дел к Порфирию Петровичу»



Число 11 здесь не случайно. Достоевский хорошо помнил евангельскую притчу о виноградаре и работниках.

(учащиеся рассказывают притчу).

Выводы:

Отнеся встречи Раскольникова с Мармеладовым, Соней и Порфирием Петровичем к 11 часам, Достоевский напоминает, что ещё не поздно в этот евангельский час признаться и покаяться, стать из последнего пришедшего в одиннадцатом часу первым.

Индивидуальные задания

Давайте разберёмся, почему Раскольников так часто пересекает мост.

Ответ ученика:

- На мосту, словно на границе жизни и смерти, Раскольников то погибает, то оживает
- Вступив на мост после страшного сна на Васильевском острове, он вдруг ощущает, что свободен от мучивших его в последнее время чар
- Полный сил и энергии после игры в “кошки-мышки” с Заметовым, он ступает на мост, его охватывает полнейшая апатия...”

Переходит он мост и тогда, когда идёт признаваться в убийстве.

Мост – это своего рода Лета (В мифологии река мёртвых).

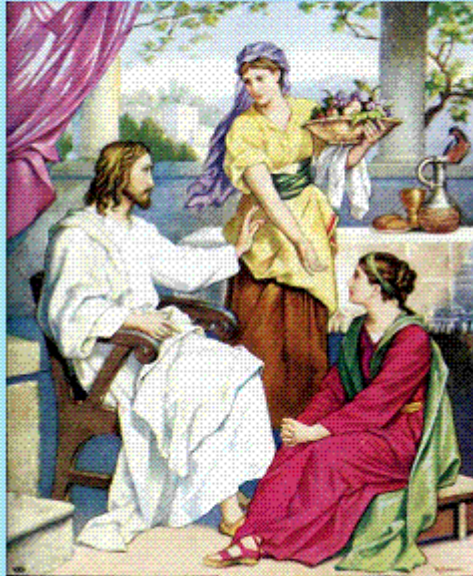
Множество раз Раскольников пересекает Неву – как своего рода Лету – и всякий раз Достоевский с особой тщательностью отмечает его переход.

Обратимся к евангельскому имени Марфа. Почему писатель назвал жену Свидригайлова таким именем? Какую роль играет эта притча в романе?

Ответ ученика: (Притча о Марфе и Марии).

Притча о Марфе и Марии (Марфа Петровна Свидригайлова)

«В продолжении пути их, пришёл Он в одно селение; здесь женщина, именем Марфа приняла Его в дом свой; у ней была сестра, именем Мария, которая села у ног Иисуса и слушала слово Его. Марфа же заботилась о большом угощении и сказала: «Господи! Или тебе нужды нет, что сестра моя одну меня оставила служить? Скажи ей, чтобы помогла ей» Иисус же сказал ей в ответ: «Марфа! Марфа! Ты суетишься и заботишься о многом. А одно только нужно...»»



Ответ ученика: (анализ эпизода “Сон Раскольников в эпилоге”)

Выводы: Мысль об очистительной силе страдания чётко сформулированы Достоевским в эпилоге. Сон Раскольника перекликается притчей

Евангельский сон Раскольника

Когда Иисус сидел на Горе Елеонской, к нему приступили ученики и стали спрашивать: «Когда это будет?» Иисус ответил: «...ибо восстанет народ на народ, и царство на царство, и будут глады, моры и землетрясения. Многие друг друга будут предавать и возненавидят друг друга, и многие лжепророки восстанут...».

Писатель указывает на страшную опасность для человечества индивидуализма, который может привести к забвению всех нравственных норм.



Евангелия о конце света.

IV. Выводы урока

Слово учителя.

Достоевского можно по праву назвать художником-пророком. Он предвидел трагическую ситуацию, в которой оказалось человечество и

современный мир. Писателя страшит всё: власть денег, падение нравственности, обилие преступлений. Только сегодня, когда наше государство и весь мир оказались на краю пропасти, когда стало ясно, что насилие в любой форме может привести к катастрофе, к уничтожению жизни на Земле, для нас открывается пророческий смысл формулы Достоевского “Смирись, гордый человек!”

Приложение 1.

V. Домашнее задание. Страница 132-133 № 1-4.

Подготовить сочинение на одну из тем:

- 1) *Наказание и воскресение Родиона Раскольникова.*
- 2) *Раскольников в снах и наяву.*
- 3) *Снятся ли сны Соне Мармеладовой?*
- 4) *Герои романа Достоевского в книге и на экране (мои впечатления).*

Самоанализ урока

Урок проедён в 10 «В» классе. По списку в классе 27 человек. Присутствовали 25 учащихся. По русской литературе КЗУН составляет 65%. Но потенциал ещё есть. Учащиеся эмоциональные, с сформированными учебными умениями и навыками. 50% в классе прочитали роман полностью.

В связи с тем, что моей методической темой является: «Проектно-исследовательская деятельность учащихся на уроках русского языка и литературы». То в связи с этим тема урока: ***Библейские мотивы и числовая символика в романе "Преступление и наказание".***

Тип урока: семинар. Это важная форма работы выработки у школьников самостоятельности, активности, умения работать с литературой, творчески мыслить и действовать.

Так как семинары от обычных уроков отличаются большей степенью самостоятельности при подготовке, то задание учащиеся получили ещё до того как стали изучать творчество Ф.М. Достоевского. По мере чтения накапливали материал, работая с текстом «Преступления и наказания». Учащиеся делали пометки в тексте, выписывали цитаты. Данный тип урока предусматривает высокую активность учащихся при обсуждении результатов подготовки, владением навыков работы с литературой.

В этой связи домашнее задание на предыдущих уроках включало опережающий характер. Таким образом, проверка его совпала с изучением нового материала, который мы вместе собирали по крупицам. Следовательно, на уроке произошло изменение функций, выполняемых учителем и учащимися: учащиеся выполняют информационную функцию, а учитель – регулятивную и организаторскую.

Это заключительный урок, перед тем как написать сочинение по данной теме. Тема в календарном планировании: «Роль эпилога в этико-философской концепции романа» несколько перефразирована и уточнена. Цель наша заключалась в следующем:

- через числовую символику показать всю сложность и глубину романа Ф.М. Достоевского, роль библейских мотивов в романе “Преступление и наказание”;
- формирование навыков самостоятельной исследовательской работы;
- прививать внимательное отношение к тексту, воспитывать грамотного, думающего читателя.

Форма работы: *групповая, индивидуальная*

Методы работы: *наблюдение, исследование, “погружение” в текст.*

Актуальность темы и её воспитательно-образовательное значение заключается в том, что Достоевский действительно по праву является художником-пророком. Он предвидел трагическую ситуацию, в которой оказалось человечество и современный мир. Писателя страшит всё: власть денег, падение нравственности, обилие преступлений. Только сегодня, когда наше государство и весь мир оказались на краю пропасти, когда стало ясно, что насилие в любой форме может привести к катастрофе, к уничтожению жизни на Земле, для нас открывается пророческий смысл формулы Достоевского “Смирись, гордый человек!”

Отчасти, наша молодёжь сейчас очень агрессивна, своенравна и беспочвенно амбициозна. Поэтому этот семинар своевременен.

В период подготовки к семинару учащиеся были разделены на группы, перед каждой группой была поставлена цель, некоторые учащиеся получили индивидуальные задания. Естественно, что в основном приходилось опираться на тех, кто текст прочитал полностью. По мере изучения учащиеся получали консультацию. На заключительном этапе подготовки составили презентацию.

Считаю, что время было использовано рационально ТДЦ достигнута, связки между этапами логичны, психологическая обстановка на уроке удовлетворительная. Использовалась интерактивная доска, тексты, учащиеся получили в качестве домашнего задания творческую работу.

В перспективе своей деятельности планирую проведение подобных уроков по другим темам, в других классах, возрастных группах, и по русскому языку.

Что не удалось и почему?

До конца разобраться в философии веры, смысла сложных жизненных ситуаций. Но тем не менее сами размышляли, текст прочитали, пользовались интернет –ресурсами.

**Талгарский районный отдел образования и науки
ГУ «Общеобразовательная средняя школа № 17 с ДМЦ»**

Открытый урок на тему:

***Библейские мотивы и числовая символика в романе
"Преступление и наказание"***

(для учащихся 10 - классов)

**Подготовила и провела
вместе с учащимися 10 «В» класса**

**учитель русского языка
и литературы
Циммерман О.И.**

с. Панфилово 2011год.